

MARIE MARCZAK

DIALOGUE DE PLANÈTES

I : Les Aspects



AUREAS Editions

15 rue du Cardinal Lemoine • 75005 Paris, France
Internet : www.aureas.eu • e-mail : aureas@aureas.eu

SOMMAIRE

Introduction	13
Chapitre 1 : Les Aspects	17
Chapitre 2 : Pluton	63
Chapitre 3 : Neptune	81
Chapitre 4 : Uranus	103
Chapitre 5 : Saturne	125
Chapitre 6 : Jupiter	155
Chapitre 7 : Mars	173
Chapitre 8 : Vénus	193
Chapitre 9 : Mercure	213
Chapitre 10 : Les luminaires (Soleil & Lune)	233
Lexique	251
Mieux se connaître sans être astrologue	271
Bibliographie	275
Index des aspects	288

Liste des abréviations et symboles utilisés

Maisons :

AS	Ascendant (maison I)
MC	Milieu du Ciel (maison X)
DS	Descendant (maison VII)
FC	Fond du Ciel (maison IV)

Planètes :

☉	Soleil	♃	Jupiter
☾	Lune	♄	Saturne
☿	Mercure	♅	Uranus
♀	Vénus	♆	Neptune
♂	Mars	♇	Pluton

Signes :

♈	Bélier	♎	Balance
♉	Taureau	♏	Scorpion
♊	Gémeaux	♐	Sagittaire
♋	Cancer	♑	Capricorne
♌	Lion	♒	Verseau
♍	Vierge	♓	Poissons

Aspects :

♌	Conjonction (0°)	∟	Demi-carré (45°)
♍	Demi-sextile (30°)	♃	Quintile (72°)
♎	Sextile (60°)	♄	Sesquicarré (135°)
♏	Carré (90°)	♅	Biquintile (144°)
♐	Trigone (120°)		
♑	Quinconce (150°)		
♒	Opposition (180°)		

INTRODUCTION

Cet ouvrage est une approche pour mieux comprendre la nature des relations planétaires. Définir un aspect est une tâche qui ne saurait être exhaustive, tant est infinie la complexité des rouages et des engrenages multiples qui sont à considérer. Toute généralisation est dangereuse, aucune synthèse globale et exacte n'est souhaitable et, en ce qui concerne la compréhension de l'humain, elle serait obligatoirement réductrice. Il ne s'agit donc que d'une tentative d'exploration des symboles, pour élargir le sens et ouvrir les portes de l'interprétation.

Un aspect "en soi", isolé d'un contexte individualisé, n'est que théorique. Dans l'absolu, on l'analyse en fonction de sa qualité géométrique et de la nature des planètes qui le constituent. Mais il n'est possible de l'interpréter dans sa réalité que lorsqu'il est inscrit dans la dynamique globale d'un thème particulier, en observant les signes astrologiques et les maisons horoscopiques où il se produit. Sans oublier qu'il s'exprime aussi à travers les signes et les maisons sur lesquels il possède une maîtrise dans le thème observé, et qu'il est souvent relié à d'autres aspects du thème. Il faut aussi considérer en toile de fond les positions des luminaires et de l'ascendant qui, à eux seuls, donnent les infinies possibilités d'expression de l'individu concerné par le thème.

L'analyse des aspects ne peut donc être que particulière dans un contexte précis et unique, et réclame une connaissance des symboles en action et de la mécanique de leurs mouvements respectifs, ainsi que les qualités déductives, analogiques et synthétiques qui font jouer nos facultés intuitives pour l'interprétation.

Nous commencerons notre étude par les planètes les plus éloignées de la Terre, qui dépassent le septénaire traditionnel¹, et dont

¹ L'ensemble des sept planètes visibles que connaissaient les Anciens, du Soleil à Saturne.

la découverte, relativement récente, marque une étape dans l'évolution de l'humanité. Elles transcendent et dépassent nos limites terrestres, et furent découvertes au moment qui leur correspondait le mieux, celui où se révélaient des découvertes scientifiques et des courant de pensées analogiquement en symbiose avec le monde symbolique représenté par la planète. Cela peut sembler étrange ou naturel, selon que l'on pense ou non, comme Albert Einstein, que "le hasard, c'est Dieu qui se promène incognito", obligés que nous sommes alors de croire en une cohérence divine dans l'ordre du monde.

L'analogie et le symbolisme seront ici outils d'investigation et fils conducteurs de l'inconscient collectif de l'humanité, à travers les différentes civilisations. Leurs meilleurs véhicules sont la mythologie – éternellement porteuse de messages, comme les préceptes de toutes les religions – et, en ce siècle, la psychanalyse, qui explore nos rêves et éclaire nos âmes individuelles.

Cet ouvrage souhaite s'adresser à tous, débutants compris. Pour ceux qui ne connaissent pas leur thème astral et souhaitent étudier ce livre en se basant sur les aspects de leur thème, il est possible de les obtenir en téléchargeant la version de démonstration du logiciel astrologique Auréas, sur internet, à l'adresse www.aureas.eu (rubrique Téléchargements, Versions de démonstration). Il est également possible d'obtenir ces informations sur d'autres sites internet. Vous pouvez voir la façon dont se présente un thème astral à la rubrique "Thème astrologique" du lexique, page 266.

Vous pouvez consulter cet ouvrage en connaissant votre signe solaire et votre ascendant uniquement. Voyez la page 271 pour savoir comment procéder.

LES ASPECTS

Introduction

Ce chapitre est destiné aux personnes qui désirent avoir une vision complète et détaillée des aspects. Certaines notions qui y sont exposées pourront sembler difficiles à appréhender pour les débutants en astrologie, et ne sont pas nécessaires pour la compréhension de l'ouvrage. *Vous pourrez donc passer directement aux chapitres suivants si cela vous semble trop complexe ou pas utile pour le moment.* N'hésitez pas à consulter le lexique en fin d'ouvrage pour avoir également des informations sur de nombreuses notions.

Avant d'entrer dans la dramaturgie dynamique du thème que vont créer les aspects, plantons le décor et observons les personnages.

Voici le décor : les douze signes du zodiaque.

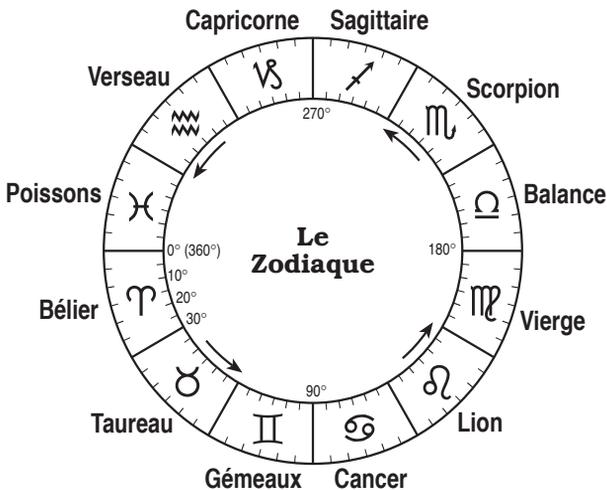


Schéma 1 : Les douze signes du zodiaque

Le Soleil est le cœur de notre système planétaire. Notre zodiaque est une bande circulaire de la sphère céleste sur laquelle, pour nous terriens, le Soleil et les planètes semblent se mouvoir. En effet, le mouvement du Soleil est apparent. Dans l'objectivité du ciel et de l'univers avec ses millions de galaxies, c'est la Terre qui tourne autour du Soleil, en tournant aussi sur elle-même, et qui fait le tour du zodiaque. Mais l'important est ce que nous, sujets nécessairement subjectifs, voyons de la Terre assujettie au Soleil.

Pour nous, donc, le Soleil effectue le tour du zodiaque en un an, et traverse un signe par mois. A l'équinoxe de printemps, aux environs du 21 mars, il se trouve au début du signe du Bélier, puis au solstice d'été, vers le 21 juin, il entre dans le signe du Cancer. A l'équinoxe d'automne, il est au début de la Balance, et au solstice d'hiver, il entre en Capricorne. Le Soleil est le régulateur de nos saisons, divin médiateur de nos jours et de nos nuits, souverain dispensateur de la vie terrestre.

Chaque planète tourne autour du zodiaque à des vitesses différentes. Voyons donc maintenant les acteurs – les planètes –, ainsi que le temps que met chacune à parcourir les douze signes.

Planète	Durée	Planète	Durée
☉ Soleil	1 an	♃ Jupiter	12 ans
☾ Lune	29 jours	♄ Saturne	29 ans 1/2
☿ Mercure	~1 an	♅ Uranus	84 ans
♀ Vénus	~1 an	♆ Neptune	165 ans
♂ Mars	1 an 11 mois	♇ Pluton	248 ans

Mercure et Vénus, planètes intérieures, sont toujours proches du Soleil et mettent donc en moyenne le même temps que lui à effectuer une révolution autour du zodiaque. Soleil, Lune, Mercure, Vénus et Mars sont appelées planètes rapides du fait de leur vitesse de déplacement dans les signes. Les autres planètes, de Jupiter à Pluton, sont nommées planètes lentes.

Au moment de la naissance d'une personne, chaque planète se trouve à un endroit précis du zodiaque, et établit éventuellement avec les autres planètes des relations, des échanges d'énergies : les aspects. Un thème natal est un instantané des positions planétaires au moment d'une naissance. Il indique entre autres les positions des planètes en signes et leurs relations entre elles. Voir un exemple à la rubrique "Thème astrologique" du lexique.

Les aspects : définition

Les aspects sont créés par les mouvements des planètes dans leur voyage à travers les signes du zodiaque. Dans leurs mouvements cycliques, ce sont des phases d'activité plus ou moins intense, aisée ou stressante. A chaque passage dans un signe, les planètes s'imprègnent de la nature de celui-ci et forment, entre elles, des rapports géométriques qui divisent le cercle zodiacal en différentes figures mesurables par leur distance angulaire : ce sont les aspects.

Ainsi s'établissent des relations particulières entre les fonctions planétaires qui vont modifier leurs tendances premières. Ces relations évoluent au rythme de leurs cycles respectifs et sont plus ou moins faciles, selon la nature des signes dans lesquels elles se placent, et selon la valeur et la qualité de leur rapport angulaire. Elles évoluent également au rythme des autres cycles planétaires qu'elles croisent, et qui leur donnent d'autres couleurs et de nouvelles tonalités. Ainsi, dans l'interaction de leurs mouvements cycliques, toutes les planètes peuvent être amies ou ennemies "par endroit", à un moment précis, dans un contexte donné, quelle que soit leur détermination première. Ici, comme ailleurs, l'essentiel est la vie et le mouvement.

Positif-Négatif

C'est pourquoi nous qualifierons les aspects de "positif" ou de

“négatif”, sans jugement de valeur, en les considérant simplement comme la polarité alternative d’un courant électrique. *Comme il n’existe pas de bons ou de mauvais signes, il n’existe pas de bonnes ou de mauvaises planètes, ni de bons ou de mauvais aspects.* Toute situation vécue peut l’être librement, favorablement ou défavorablement. C’est l’individu qui lui accorde une valeur subjective, par le regard qu’il porte sur le monde et par l’attitude qu’il est, ou non, capable d’adopter face aux événements rencontrés.

Les aspects réputés dissonants, ou inharmoniques, sont souvent présents dans les thèmes des personnalités créatives qui ont su utiliser leur énergie comme un levier constructeur et efficace. A contrario, des aspects dits harmoniques peuvent laisser les individus sommeiller dans une facilité passive, la vie se déroulant agréablement, sans incidents, mais sans surprises et sans réalisations éclatantes.

Dans l’analyse, il faut évaluer la capacité d’individuation dont dispose l’être, en fonction de la force ou de la faiblesse des luminaires (Soleil et Lune), de l’Ascendant et de son maître², de la planète Mercure – la force mentale, déterminante en tant que facteur de liaison, et représentante de la conscience du moi – et également de la planète Mars – la puissance vitale, représentante du désir et de la volonté en action.

C’est la raison pour laquelle, dans l’analyse des aspects, priorité doit être donnée à ces points et à leurs maîtres, ainsi qu’au Milieu du Ciel et éventuellement à la planète maîtresse d’un amas planétaire, s’il en existe un. Lorsque ces points du thème sont conjoints à une autre planète, on dit qu’ils s’identifient à cette planète. Comme le disait Morin de Villefranche : *“Une configuration est d’autant plus importante qu’elle est spécifique à l’instantané de la naissance”*.

Ainsi, le point Ascendant, le Milieu du Ciel et leurs maîtres respectifs individualisent un thème, puisqu’ils sont fonction du mo-

² Les lecteurs non familiarisés avec les notions d’Ascendant, maître d’Ascendant, Milieu du Ciel, etc. peuvent se reporter au lexique à la rubrique “Maisons”.

ment précis de la naissance en un lieu géographique donné.

Il faut toujours tenir compte du fait qu'un même aspect peut être alternativement positif et négatif, selon les différents plans et niveaux analogiques sur lesquels il agit. C'est pourquoi il faut "*considérer avec soin leur nature, leur qualité, leur état et leur détermination*"³.

Et, toujours selon Morin de Villefranche : "*Il peut y avoir entre deux planètes simultanément concours harmonieux et antagoniste pour des choses diverses. De là l'obligation de définir au préalable les déterminations particulières que subissent ces planètes dans un thème donné et d'envisager les significations et les rapports mutuels qui en découlent; de même, il faut avoir égard aux correspondances naturelles (par analogie des planètes)*".

Les éléments, qualités et principes

Nous vivons sur la planète Terre, et de ce fait l'astrologie qui nous intéresse est géocentrique. Pour nous, les planètes du ciel circulent et se croisent dans le zodiaque des signes, qui est annuel et saisonnier, et dans le zodiaque des maisons, qui est journalier et horaire.

Printemps, été, automne, hiver, matin, midi, soir, minuit, sont les temps de nos saisons et de nos heures. A midi l'été, nous sommes au maximum du chaud, comme à minuit en plein hiver, nous sommes au maximum du froid. Chaud, froid, humide et sec sont les principes des éléments : feu, terre, air et eau. Le feu est chaud et sec, la terre est froide et sèche, l'air est chaud et humide, l'eau est froide et humide. Le chaud domine dans le feu et l'air, qui sont de principe masculin, et le froid prévaut dans la terre et l'eau, qui sont de principe féminin.

³ *La théorie des déterminations astrologiques* de Morin de Villefranche. H. Selva, p. 190 et 207.

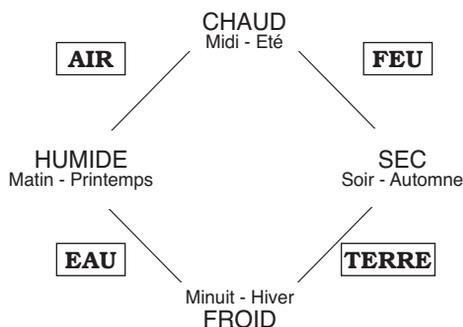
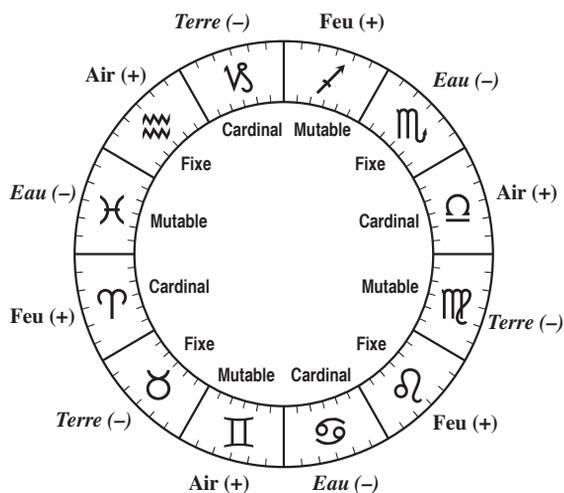


Schéma 2 : Les éléments et principes

Sur cette base quaternaire des éléments s'enchaînent les signes du zodiaque, successivement feu, terre, air et eau. Ils se manifestent aussi en trois états : cardinal, fixe et mutable. Le cardinal initie le début de la saison, le fixe l'installe et la conforte, et le mutable la finit en se préparant à la saison suivante. Ainsi, nous avons le feu cardinal du Bélier, le feu fixe du Lion, et le feu mutable du Sagittaire. Puis la terre cardinale du Capricorne, la terre fixe du Taureau, la terre mutable de la Vierge. Ensuite l'air cardinal de la Balance, l'air fixe du Verseau, l'air mutable des Gémeaux. Et enfin l'eau cardinale du Cancer, l'eau fixe du Scorpion, et l'eau mutable des Poissons.



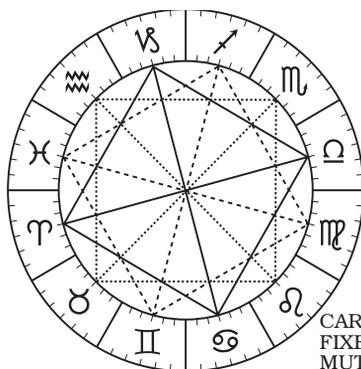
*Schéma 3 :
Triplécités et
Quadruplicités*



Schéma 4 :
Les 4 triplicités : 3 signes
dans chaque élément

FEU
TERRE - - -
AIR - · - · -
EAU ———

Schéma 5 :
Les 3 croix unissant
quatre éléments (quadruplicités)



CARDINAL ———
FIXE
MUTABLE - · - · -

Traditionnellement, les planètes possèdent aussi les qualités élémentaires : le Soleil et Mars sont de feu, chaudes et sèches; la Lune et Neptune sont d'eau, froides et humides; Vénus et Jupiter sont d'air, chaudes et humides. Saturne est de terre, froide et sèche. Mercure, Uranus et Pluton sont ambivalents.

De Mercure, on dit qu'il est neutre et convertible : il est essentiellement mutable par l'air des Gémeaux et la terre de la Vierge, et combine ainsi le froid et le sec, le chaud et l'humide. Uranus est souvent appelé l'octave supérieur de Mercure. Nous verrons en l'étudiant que c'est un peu différent : il est le père de Saturne, qu'il a détrôné astrologiquement du Verseau pour y récupérer sa place. Sa dominante est le chaud et le sec, mais le Verseau est d'air, chaud et humide. Pluton semble avoir une dominante chaude, malgré sa

maîtrise sur le Scorpion. On lui avait d'ailleurs attribué la maîtrise sur le Bélier au moment de sa découverte. Il a la violence et la dynamique du feu et la froide détermination de l'eau fixe du Scorpion. Pluton et Uranus sont des planètes de transmutation, leurs domiciles respectifs sont des signes fixes et, en transit, leurs effets sont irrésistibles.

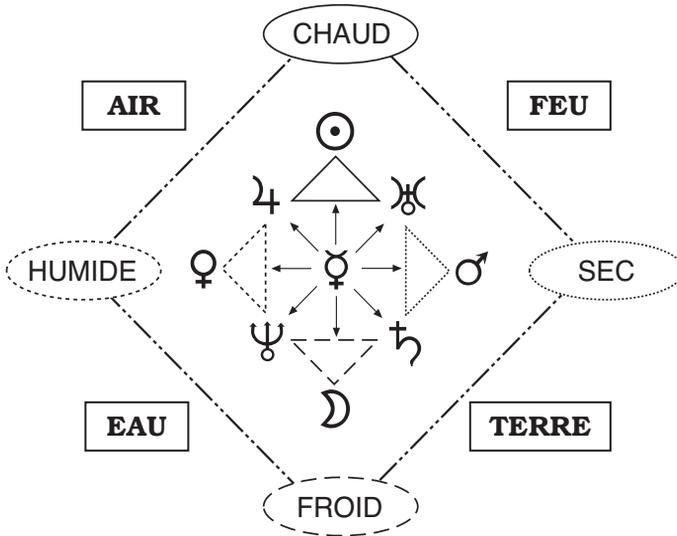


Schéma 6 : Qualités élémentaires des planètes

Pluton n'apparaît pas dans ce schéma : c'est la planète de l'invisible. Initiatrice, elle désintègre la matérialité des éléments pour nous déplacer et nous resituer à un autre niveau de conscience.

Mercure au centre est le "relieur" des couples opposés et complémentaires : ☉ - ☽ / ♀ - ♂ / ♋ - ♏ / ♌ - ♍.

☉ - ☽ (chaud-froid) et ♀ - ♂ (humide-sec) sont dans une complémentarité yin-yang (ou réceptif-actif).

♀ - ♋ / ♀ - ♍ / ♍ - ♋ sont dans l'humide expansif.

♂ - ♏ / ♂ - ♌ / ♏ - ♌ sont dans le sec tendu et concentré.

☉ - ♋ / ☉ - ♌ / ♋ - ♌ sont dans le chaud dilaté et extériorisé.

☽ - ♏ / ☽ - ♍ / ♏ - ♍ sont dans le froid, la retenue et l'intériorisation.

Ces références aux éléments, à leurs qualités et à leurs principes, ne doivent jamais être oubliées dans le regard porté sur les aspects. Il faut toujours les garder en mémoire pour doser le subtil effet de leurs mélanges, et déceler l'excès ou la déficience d'une qualité.

Exemples :

- Lune en Poissons, trigone Neptune en Cancer : excès de froid et humide.
- Neptune en Gémeaux, carré Mars en Vierge : le carré est en signes mutables, la tension est nerveuse et instable. Neptune, froide et humide, est en air, chaud et humide : chaud/froid dans l'humide. Mars chaud et sec est en terre froide et sèche : chaud/froid dans le sec. Cette configuration présente beaucoup de contradictions.

Abordons maintenant les différentes dramaturgies que les aspects vont mettre en scène en animant les acteurs planétaires.

HISTOIRE DE LA RELATION : LE CYCLE

Commencement : la conjonction

Chaque relation commence par une rencontre, en un lieu particulier et un temps précis. Le lieu est un signe du zodiaque. Le temps est un moment de la journée, qui sur le plan terrestre s'inscrit dans une maison du thème natal.

La rencontre s'appelle une *conjonction*. La nature de cette rencontre dépend des qualités réciproques des deux planètes qui se trouvent unies, et de l'harmonie des signes dont elles ont la maîtrise ainsi que des maisons qu'elles régissent.

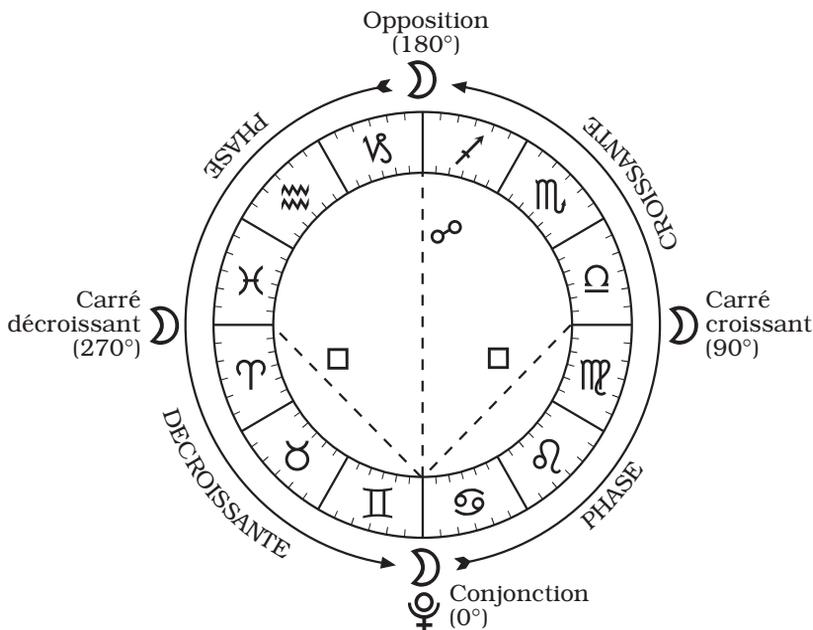


Schéma 7 : Cycle et phases. Dans cet exemple, la Lune, planète la plus rapide, effectuera le tour du zodiaque en 29 jours, alors que Pluton n'aura presque pas bougé.

Cette rencontre première n'est pas à proprement parler un aspect, puisqu'il n'y a aucun écart angulaire mesurable entre les deux planètes en jeu : c'est le point zéro, le germe initial de la relation planétaire. La conjonction est une fusion initiale, le début d'une union qui va s'inscrire dans une histoire et dont les différentes étapes, que sont les aspects, seront plus ou moins agréables, plus ou moins tendues, plus ou moins enrichissantes.

Ces étapes sont toutes les phases du cycle qui conduira les deux corps célestes à se retrouver conjoints à nouveau, en un autre lieu du zodiaque et en un autre temps, déterminé par la durée de leurs cycles respectifs, pour reprendre leur ronde sans fin dans une spirale évolutive.

En astrologie mondiale, on monte le thème de chacune des conjonctions planétaires importantes. Elles sont la naissance d'une

nouvelle relation et portent en elles l'évolution historique d'une civilisation, d'une nation et aussi d'un individu, surtout lorsqu'elles se produisent sur un point particulier de leurs thèmes natals, ou qu'elles se produisent entre deux significateurs principaux de ces thèmes.

Deux êtres ne sont jamais seuls au monde. Les corps célestes sont dix : huit planètes et les deux lumineuses, Soleil et Lune, qui dansent ensemble d'innombrables ballets qui s'enchevêtrent et qu'il n'est pas toujours évident de démêler pour retrouver la pureté initiale de leur nature. Ils sont toujours en interaction les uns avec les autres, et également avec d'autres éléments tels l'Ascendant, le Milieu du Ciel, les Nœuds lunaires, la Lune noire, Chiron, Cérès, etc. (que nous n'évoquerons pas dans cet ouvrage, qui étudie les planètes).

L'opposition : culmination du cycle

Lors de l'opposition, les planètes se font face et se regardent. Si leurs qualités élémentaires et leurs positions en signes et en maisons sont en harmonie, l'opposition tend à un rapport relationnel de complémentarité, prélude à une nouvelle unité. Sinon, l'opposition prend toute la valeur de son nom et exprime une tension et un rapport de confrontation des forces en présence.

Dans cette position, la planète rapide peut mesurer le chemin parcouru, avant d'entrer dans la deuxième phase de son cycle, la phase décroissante. Elle retourne alors vers la planète majeure et les aspects qu'elle forme sont décroissants.

Après la phase croissante, qui est une période d'expérimentation, d'extériorisation, le temps de l'opposition est celui d'un changement et d'une transformation. Comme au moment de la Pleine Lune dans le cycle soli-lunaire, la planète est éclairée, elle est vue et regarde. Reconnue, elle devient consciente et objective, et s'inté-

PLUTON

Histoire

La planète Pluton fut découverte en 1930 (84 ans, soit un cycle d'Uranus, après la découverte de Neptune en 1846), quelques mois après le crash financier et six ans avant le Front Populaire. En cette période, le nazisme est en marche et conduira le monde à la deuxième guerre mondiale. Il organisera industriellement l'extermination massive de populations entières et n'hésitera pas à pratiquer des expérimentations pseudo-médicales sur des êtres humains.

En 1938, la première fission de l'atome est réalisée, pour le meilleur ou pour le pire, et ce sera le pire en 1945 avec le lancement de la première bombe atomique. Désormais, face au danger du nucléaire, une paranoïa collective s'empare du monde et de ses dirigeants, et ce sera la course à l'armement. En modifiant la structure de l'atome, les savants, dépassés par les conséquences de leur découverte, ont fait de l'homme un apprenti-sorcier, qui a le choix entre l'utilisation positive de l'énergie nucléaire et la violence destructrice de la radioactivité. La maîtrise du savoir et une conscience éclairée, pour contrôler cette concentration de puissance, est maintenant indispensable pour sa survie collective.

Mythologie

Pluton règne sur le royaume des morts, dont il préside le tribunal, ce qui lui donne, s'il le décide, la possibilité d'envoyer les âmes aux Champs-Élysées plutôt qu'au sombre Tartare. Protégé par son casque qui le rend invisible, il lui arrive de monter à la surface de la terre. C'est ce qu'il fera le jour où, désireux de prendre femme, il enlèvera Proserpine contre son gré. Dans le ventre de la terre dont il détient les richesses minières, il contrôle les éruptions volcaniques et décide de la germination. Son pouvoir est tellurique,

ses ressources sont intérieures et matérielles. C'est un dieu secret et passionnel qui rend des sentences. Il est inexorable et ne se laisse pas atteindre par la compassion. Sa force est instinctuelle, viscérale, et nourrit des passions violentes. Elle alimente tous les désirs, qu'ils soient de vie ou de destruction.

Astrologie

Pluton maîtrise le signe du Scorpion, huitième signe en analogie avec la huitième maison. C'est le mois de novembre qui commence par la Toussaint et le jour des morts, mois des pluies où les feuilles mortes se désagrègent et pourrissent pour fermenter la terre, qui produira une nouvelle végétation. La maison huit, traditionnellement maison de la mort et des héritages, est le lieu où l'on exerce ou bien subit le pouvoir de l'argent, de la sexualité, de l'occulte et de la mort.

Principe

Pluton est un principe de pouvoir, de désir, de mort et de transformation.

Au lieu où il se trouve, il est une volonté de puissance et d'ambition, un pouvoir de concentration des énergies qui peut se manifester tant en construction positive qu'en destruction radicale, voire en autodestruction, souvent pour une reconstruction. Il exige un travail alchimique de transformation, de régénération, et même de sublimation créative. C'est souvent le lieu d'une exigence : expérimenter pour changer, affronter les épreuves en se confrontant aux désirs et aux passions pour les transmuier et se libérer du fardeau du destin, avec son cortège de peurs et d'angoisse. C'est une énergie de transmutation, un principe initiatique.

Symbolique traditionnelle

Pollution. Décomposition. Radioactivité. Chimiothérapie. Radio-

logie. Transformation de la matière. Déstructuration. Régénération. Mort. Sexualité.

Les charniers, les marécages, les lieux glauques, la magie noire, les rituels sataniques, la prostitution, les enquêtes policières, la criminologie, la vulcanologie, la chirurgie, le magnétiseur...

Au négatif

Destruction. Violence. Cruauté. Mégalomanie. Abus de pouvoir. Dictature. Tyrannie. Autoritarisme. Dramatisation. Emphase. Angoisse. Délire des grandeurs. Délire de persécution. Sadomasochisme.

Transits

Les transits de Pluton ont une action profonde, qui n'est pas toujours immédiatement perceptible. Leurs impacts sont pourtant durables, car ils transforment radicalement le domaine qu'ils touchent, en éliminant les vieux schémas et en détruisant les situations périmées, d'une façon irrationnelle et inéluctable. Ils forcent à une confrontation dont on ne peut pas faire l'économie et qui doit s'avérer positive, comme une initiation réussie. C'est un rendez-vous avec le destin, d'où ne sont pas exclus les peurs, les angoisses et les cauchemars. Passage obligé qui exige courage et lucidité, et dont on comprend le sens avec le temps. Dans un contexte natal fragile, le transit peut induire un état dépressif.

Marie-Louise Von-Franz écrit : *«Le but réel d'une dépression est de nous remettre en contact avec l'inconscient, avec le principe divin. (...) La conscience rationnelle a périodiquement besoin d'être obscurcie pour que la lumière nouvelle puisse jaillir et avec elle de nouvelles possibilités créatrices. (...) Il est nécessaire d'accepter de se confronter avec l'ombre et avec l'obscurité de l'inconscient dans la mort du moi, pour que se produise la "transmutation" »*.¹⁶ Ceci

¹⁶ *La femme dans les contes de fées*, Marie-Louise von Franz. Espaces libres, Albin Michel, 1992.

illustre bien l'effet d'un passage plutonien.

Si Pluton est en bonne position dans le thème natal, et si le transit se produit sur un point stratégiquement bien aspecté, le transit peut amener des bouleversements positifs, véritables opportunités de chance et de transformation dans les domaines concernés.

Aspects

Selon S. Arroyo¹⁷, “*les aspects impliquant Pluton sont difficiles à saisir, car on ne sait pas à quel niveau ce qui est en puissance se manifeste*”. Les conjonctions, carrés et quinconces représentent des défis que l'on peut accepter d'affronter ou bien tenter d'éviter ou ignorer. L'opposition indique des tendances obsessionnelles et volontaires qui interfèrent dans le développement de nos relations. Trigones et sextiles offrent la possibilité d'utiliser l'énergie créatrice de Pluton, mais tout aussi facilement son aspect négatif.

PLUTON-SOLEIL



Les alternatives se jouent entre les valeurs de vie et de mort, de lumière et de ténèbres. Les signes du Lion et du Scorpion, domiciles de ces deux planètes (voir schéma page 58), sont en carré fixe, ce qui augure une relation rigide et délicate entre leurs maîtres respectifs. Symboliquement, le signe du Lion est en analogie avec la cinquième maison, et le signe du Scorpion est en analogie avec la huitième maison. Ce sont deux maisons de désir et de pouvoir. En V, le désir est de s'exprimer et de créer dans la joie, c'est le lieu de l'identité où le pouvoir s'exerce pour soi et sur soi, dans un contexte ludique empreint de vitalité. La VIII est le lieu où l'être prend conscience de ses limites et de sa condition de mortel. Le désir s'y fait de transcendance, de sécurité et d'assurance contre la mort. Le pouvoir s'y prend sur l'autre par la sexualité, l'argent, l'occulte. La

¹⁷ Stephen Arroyo, *Astrologie, Karma et Réincarnation*, p.129. Editions du Rocher.

finalité en V est de dépasser le narcissisme de l'ego, et en VIII c'est l'obsession de sécurité pour opérer une véritable transmutation de l'être.

Ces aspects nous parlent essentiellement de vitalité, d'affirmation de soi. Ils développent l'ambition réalisatrice et affirment l'ego, parfois jusqu'à l'orgueil et l'égoïsme. Ils renseignent sur la qualité du désir d'être qui nous habite, du pouvoir et du contrôle que l'on exerce sur soi-même, ainsi que sur la force ou la faiblesse du rayonnement personnel.

Au positif, ces aspects induisent une maîtrise de la connaissance avec une volonté de vivre intensément, et la faculté de toujours renaître après les difficultés. L'éblouissant Soleil et Pluton l'invisible peuvent conduire ensemble une quête de vérité en conscience et en lucidité. La puissance vitale est intense, et la capacité de récupération énergétique est considérable. La volonté et l'ambition sont unies dans un dynamisme constructif. L'identité se structure facilement, l'être a confiance en lui et en la vie; il sait faire face à ses responsabilités.

Au négatif, et à l'extrême, la volonté de vivre devient désir de mort, de destruction, voire d'autodestruction. Dans un contexte psychotique peuvent apparaître des névroses d'angoisse et des complexes d'infériorité, liés à une mauvaise intégration de l'image du père et du principe d'autorité. Plus simplement, l'être peut se montrer excessif, provocateur et violent, rechercher des situations et des êtres qui déclenchent des difficultés extérieures, et révèlent des drames intérieurs. Ces tendances aux excès font prendre des risques et courir des dangers, que ce soit dans la quête du pouvoir exercé sur les autres ou dirigé contre soi. L'être peut être en rébellion contre toute forme de pouvoir, ou bien n'oser en exercer aucun.

Jacques Berthon a donné plusieurs noms évocateurs aux manifestations de cet aspect : le *Complexe de Faust*, pour qui est prêt à vendre son âme au diable pour l'obtention du pouvoir, et le *Complexe de l'échec* pour qui a peur de s'affirmer. Il l'a aussi nommé

Complexe d'Adam, Adam qui se dresse contre l'autorité divine, commet la faute, et dont la chute entraîne l'humanité dans la culpabilité. Il évoque encore la notion de surhomme, pour qui se veut plus fort que tout, possédé par l'attrait du danger pour se surpasser et reculer les limites du possible.

PLUTON-LUNE



Le lien entre Pluton et la Lune éprouve l'instinct de survie et la puissance émotionnelle. C'est le monde sensible qui est touché, l'univers de l'âme et le domaine des émotions. Comment l'être va-t-il ressentir son environnement et s'y adapter ? Ici, l'imprégnation de l'image maternelle est déterminante quant à la faculté d'adaptation au quotidien, ainsi qu'à la qualité de ses engagements intimes et de ses attachements sentimentaux et familiaux.

Au positif, l'être s'adapte facilement aux changements de lieux et d'environnement. Il a une mobilité affective aisée et son comportement épouse facilement les transformations imposées par les circonstances de la vie. Il s'intègre et s'attache au milieu, il adhère à la famille, se construit un cocon, car il a besoin d'une appartenance qui le rassure. Dans ce contexte, il se montre protecteur et maternel. Il est souvent fidèle à lui-même, à ses sentiments et à ses choix affectifs. Ses émotions sont denses et profondes, et il sait les contrôler. D'instinct, il connaît les forces et les faiblesses des autres, qu'il comprend, assimile et utilise inconsciemment. Disposant d'un potentiel de bonne humeur qui lui permet de toujours voir le bon côté des choses, il jouit d'une bonne popularité et réagit positivement aux aléas transformateurs de la vie.

Au négatif, l'être vit en état de perpétuelle instabilité émotionnelle, affective et sentimentale. Sa sensibilité exacerbée est nourrie de peurs inconscientes et irrationnelles. Il est émotionnellement fragile et devient susceptible lorsqu'il est blessé, parce qu'il est vulnérable, or cela ne se voit pas.

Ces angoisses sourdes ont leur origine dans la petite enfance et sont le fruit de la perception que l'enfant a eu de la mère, image réelle ou imaginée d'une mère toute-puissante, possessive et dévorante, ressentie comme dangereuse. Mais l'adulte n'en a pas toujours conscience, et lui reste souvent très attaché, même s'il y a révolte. Par crainte de l'attachement affectif et de l'engagement intime, ou inconsciemment désireux de reproduire une souffrance, il recherchera des relations plus ou moins difficiles, et vivra avec le sentiment que la personne aimée peut le détruire. Ou lui-même, face à une dépendance, sera pris de colère et deviendra destructeur. Cet aspect peut viriliser la femme, et lui faire redouter la domination masculine.¹⁸

PLUTON-MERCURE



C'est la rencontre de deux instances contradictoires : l'instinct et l'intellect, la pulsion et le mental, l'empirisme et le rationnel.

Comment les pulsions les plus instinctives de Pluton vont-elles pouvoir se combiner aux circuits mentaux objectifs de Mercure ? En tant qu'agent de liaison et outil rationnel, Mercure peut s'allier à Pluton dans sa recherche d'expérimentation et dans sa quête de connaissance et d'authenticité, en lui apportant son savoir-faire et sa lucidité. Mais en tant qu'agent de liaison du Moi et représentant des aptitudes mentales et comportementales, Mercure blessé peut être gravement dévié de ses fonctions spécifiques que sont l'expression, la communication et la transmission.

Au positif, l'individu sait négocier toutes les transformations induites par Pluton, car Mercure comprend, assimile, fait la synthèse et tire les leçons de l'expérience. Son attitude sera curieuse, créative et efficace. Bon observateur et grand analyste, perspicace et profond, il se montre convaincant et persuasif avec ses interlocuteurs,

¹⁸ Voir : *Astrologie : les lumineaires*, p. 226. L. Greene et H. Saportas. Ed. du Rocher.

et dans l'expression incisive de sa pensée. Il connaît la force de l'écrit et le pouvoir de la parole : il peut faire un excellent critique, comme un habile propagandiste ou un redoutable politicien. Sa puissance mentale et ses ressources intellectuelles, bien orientées, le gratifient d'un bon jugement et d'un sens psychologique aigu, car il ne se laisse jamais influencer ni piéger par les idées des autres. La force persuasive est de son côté et, terriblement inquisiteur, il sait détecter le mensonge. Authentique, il est capable de faire son auto-critique, refuse la tricherie et les compromissions du pouvoir, et ne joue pas à se mentir. Il est simplement et féroce-ment lucide.

Au négatif, cette capacité de remise en question des idées reçues entraîne le doute de soi, pernicieux et dangereux, avec des remises en cause agressives. Il devient cynique, contradictoire, conflictuel. Le dialogue est rendu difficile, les facultés d'adaptation et d'intégration également, ce qui peut le marginaliser socialement et intellectuellement. Naturellement secret, il devient suspicieux et ne désire pas révéler ses sources, ni partager son savoir. Manipulateur et rusé, il est attiré par les jeux de l'intrigue et du mensonge. Têtu et opiniâtre, il ne change pas facilement d'idées, mais désire imposer les siennes et cherche à bouleverser les mentalités, et même à déstabiliser celles d'autrui. Il a le goût de la polémique et du talent pour la caricature, excelle dans la cruauté mentale et s'illustre par une rare violence verbale (sauf lorsque Mercure est dans certaines positions, comme en Poissons, signe réputé "muet").

PLUTON-VÉNUS



Classiquement, à propos des rapports entre Pluton et Vénus, on évoque le "Complexe de Carmen" : "*Si tu ne m'aimes pas, je t'aime... Prends garde à toi...*". Complexe que J. Berthon a bien défini comme le duo "Eros et Thanatos". Vénus est exilée dans le Scorpion, elle se soumettra donc facilement à Pluton : souvenons-nous du rapt "consenti" de Proserpine. Ces planètes vivent un face-à-face. Elles peuvent se combattre ou se répondre, dans la violence

plutonienne ou l'harmonie vénusienne. Comme par nature Vénus n'est pas une combattive, elle risque d'être agressée, à moins qu'elle ne le subjugué. Il faut bien apprécier la couleur dont Vénus s'est parée dans le thème. Est-elle la terrienne Taureau, hyperfemelle, sensuelle et voluptueuse, ou Balance sentimentale, aérienne, séductrice froide et conventionnelle. Son plaisir, puisqu'avec Vénus il s'agit de jouissance, est-il sensoriel ou intellectuel, est-elle dans la sensation ou le sentiment. Les autres aspects qu'elle reçoit et sa position en signe répondront.

Les relations Vénus-Pluton sont celles de l'exigence affective et de l'expérience du plaisir. Elles expriment le pouvoir de l'amour, sa magie et sa démesure. Songeons à *la bien-aimée* dans le Cantique des Cantiques, clamant : "Car l'amour est fort comme la mort".

Symboliquement, ces planètes sont celles de l'axe II-VIII, maisons de la possession, par l'argent et la sexualité : l'argent comme sécurité et reconnaissance de sa propre valeur par la maison II, et l'argent comme pouvoir sur les autres par la maison VIII. Vénus est aussi maîtresse de la VII, maison de la complétude. C'est dire la puissance passionnelle que Pluton va mettre dans toutes les relations d'amitié, d'affection et d'amour avec Vénus, jusqu'à l'excès de violence possessive, persécuté par le poison de la jalousie.

Au positif, particulièrement dans la conjonction, ou pour un Scorpion ascendant Balance, l'être dégage un grand magnétisme et un charme irrésistible. Sa puissance émotionnelle est une richesse qui le fait bouger, évoluer, créer. Toutes ses relations sentimentales sont profondes et vitales, car c'est un passionné et un sensuel qui a besoin d'une vie relationnelle intense. Il y excelle, et l'absence ou le manque de l'autre lui sont douloureux, la séduction étant pour lui une nourriture essentielle. Habile à masquer sa jalousie possessive, car il désire des relations harmonieuses et constructives, il sait transformer les handicaps en avantages. On dit aussi qu'il bénéficie de chance financière, et aime séduire avec des cadeaux. C'est un créateur artistique très doué, si l'ensemble du thème le promet. Il se montre habile à conquérir et à nourrir le bonheur – si l'aspect, bien

sûr, et surtout la conjonction, ne participe pas à une structure négative.

Au négatif, nous entrons dans une dialectique rouge et noire de violences passionnelles. Le bonheur est plus difficile à concevoir. L'être recherche des relations orageuses et conflictuelles, difficiles à vivre pour le partenaire. Il veut toujours plus, et les crises émotionnelles lui donnent l'impression de vivre intensément. Il a le goût du drame et peut provoquer des situations dures, car la tension est pour lui une excitation. C'est dans la démesure qu'il se sent exister, et c'est ainsi qu'il entretient des climats de disputes jusqu'aux ruptures destructrices, où la jalousie devient suspicion et possessivité excessives, et où l'érotisme vire à l'obsession – jusqu'à la perversion dans un contexte astral névrotique. C'est l'amour de tous les dangers ! L'argent peut jouer un rôle dans la sexualité comme moyen de pression et même de chantage. L'être cherche le pouvoir sur l'autre, ou lui en accorde trop, pour leur commun malheur. A moins que ce ne soit ce qu'ils souhaitent, dans un rapport sadomasochiste. Au pire, la personne a pu subir des expériences sexuelles traumatisantes et dévalorisantes, en éprouver de la culpabilité face au plaisir et refuser la jouissance. Dans ses excès, cet aspect est révélateur d'un profond manque de confiance en soi, qu'il est judicieux de comprendre pour un mieux vivre et un mieux aimer.

PLUTON-MARS



Le Scorpion, s'il est le domicile de Pluton, reste aussi celui de Mars. C'est dire ce que les deux planètes ont en commun : leurs valeurs masculines, leur force instinctive et leur volonté de puissance. Ils partagent la même énergie, le même courage et une résistance à toute épreuve. Mars, de son premier domicile, le Bélier, possède des qualités d'initiative et de dynamisme. Son désir premier est l'expression de sa force physique et de son élan vital à travers l'action; c'est un actif primaire, ardent et extraverti. Pluton est plus introverti, secret et inconscient, plus redoutable aussi dans sa puissance.

ce. Dans leur alliance, il y a cumul de potentialités identiques : les pulsions de la libido et de l'agressivité, au sens psychanalytique, en tant que force de vie et d'action. Ils symbolisent le guerrier, mais quelle orientation donnera-t-il à ses combats ?

Au positif, c'est une formidable énergie physique au service d'une volonté d'agir envers et contre tout. Le but est la conquête d'un pouvoir et la réalisation des ambitions. Avec confiance en soi et courage, l'être s'implique directement dans l'action, affronte tous les obstacles. Il aime lutter, a le goût du risque et vit les difficultés et les épreuves comme un dépassement de soi. C'est un obstiné qui veut concrétiser ses désirs et qui ne se laisse pas abattre. Exigeant, "sans peur et sans reproche", il s'engage à corps perdu au bout de ses actes, jusqu'à l'héroïsme.

Au négatif, ces valeurs se retournent dangereusement. Le guerrier est trop belliqueux, son désir est domination violente et anéantissement cruel. L'agressivité devient brutale et destructrice. Vindictif, l'être refuse de se plier à une force extérieure, recherche les tensions extrêmes, les états de crise et les conflits ouverts. Il peut abuser de sa force, exercer des menaces physiques ou tourner cette négativité contre lui-même : le découragement, l'échec et la culpabilité le guettent alors. Ce trop plein d'énergie explosive a besoin d'un exutoire, d'un lieu de sublimation qu'il faut trouver dans le thème, pour que l'être ne s'épuise pas dans une détresse impuissante, nourrie de colère rageuse pleine de ressentiments.

PLUTON-JUPITER



Jupiter joue un rôle d'amplificateur, il voit grand. Epicurien débinaire et jovial, il se veut respectable. Il est social et organisateur, Pluton ne l'est pas. Jupiter est une planète conventionnelle, et le jupitérien est un optimiste, conscient de la place qu'il occupe dans le monde, très soucieux de sa réussite matérielle, aimant gérer et prospérer. Il va s'entendre avec Pluton sur le plan du pouvoir.

Pluton est aussi un justicier implacable, et Jupiter a le sens de la justice. Zorro est certainement un personnage Jupiter-Pluton, ainsi qu'Arsène Lupin.

Au positif, Pluton et Jupiter vont œuvrer au succès de leurs ambitions communes et s'engager dans des travaux de transformation, de rénovation et d'organisation sociales concrètes. Il y a en eux l'impérieux besoin de prendre position, de réussir dans toutes les entreprises et d'obtenir une puissance financière. Avec Pluton, les joies de l'intégration optimiste à l'existence sont intériorisées, mais redoutablement solides et efficaces. L'aspect est délibérément expansionniste et enthousiaste, avec une bonne gestion de l'énergie créatrice qui s'appuie sur des convictions sociales, parfois philosophiques et religieuses. C'est un gage de réussite et de pouvoir influent.

Au négatif, tous les moyens sont bons pour atteindre ces objectifs de conquête matérielle et de pouvoir absolu, même les plus illégitimes. Le guide paternaliste, atteint par la folie des grandeurs, peut rejeter les codes sociaux, devenir despote fanatique, exploiteur intolérant et désorganisé. Il peut aussi ne pas croire en ses réalisations et s'interdire le bonheur matériel et la réussite financière. Insatisfait et impuissant à s'engager dans la vie ou à réaliser un projet, il peut devenir un inadapté social, ou se compromettre dans des situations illégales avec des complicités douteuses.

PLUTON-SATURNE



Les deux planètes partagent la même secondarité. Elles sont secrètes et intériorisées, et toutes deux ont à voir avec le deuil et la mort : Saturne en est souvent le symbole, et Pluton est le maître du royaume des morts. Leur relation ne peut pas se jouer sous le signe de la réjouissance. Le domicile de Saturne, le Capricorne, est au sextile du Scorpion, signes de froidure où tout se concentre en profondeur, dans le silence, pour une maturation des énergies. Saturne

est aussi maître du Verseau, signe cérébral bien étranger au Scorpion instinctif. Les deux signes sont en carré fixe et font preuve du même entêtement. Les deux planètes manifestent une force de concentration et une volonté extrêmes : Saturne dans une rigidité froide, sèche et conservatrice, et Pluton dans une passion irrévocablement transformatrice. Saturne aura essentiellement besoin de temps pour assimiler la puissance transformatrice de Pluton, qui n'est jamais sécurisant pour lui et, s'il peut le désinhiber, il est aussi capable de le bloquer et le décourager.

Au positif, l'être détient une force intérieure peu commune et ne recule pas devant les réalités : il a besoin de temps, mais celui-ci travaille pour lui. C'est un persévérant qui sait discipliner ses émotions, dépasser la peur et refuser l'échec. Il avance lentement, avec ténacité et réflexion, ce qui lui permet de prévoir et d'anticiper les difficultés du chemin, puis de relativiser les événements qui, même lorsqu'ils sont douloureux, sont acceptés parce que prévus et décidés au départ. C'est quelqu'un qui prend ses responsabilités et acquiert une sage et sereine philosophie ; il fait penser à l'Ecclésiaste. C'est un aspect qui demande une maturité d'esprit pour être bien vécu.

Au négatif, l'aspect est pesant. La seule émotion de Saturne est la peur, et Pluton y ajoute une dose d'angoisse qui paralyse les qualités d'effort et de persévérance de Saturne. L'être, face aux inéluctables transformations de la vie, éprouve un sentiment d'impuissance et de solitude. Il est découragé par les remises en question perpétuelles. Il ne se sent pas en sécurité dans le présent, mais l'avenir est aussi une menace qui le paralyse. Il refuse les devoirs, les obligations et les engagements, dans une révolte passive nourrie par un sentiment d'absurdité nihiliste. Pour tant de noir pessimisme, il faut bien évidemment que l'aspect soit sérieusement attaqué par d'autres structures personnelles difficiles, et sans aucun soutien.

La conjonction est "le noyau douloureux d'une solitude fondamentale", source aussi d'une exigence introspective, secrète et

lucide.

Liz Greene¹⁹ a trouvé “*des traits très paranoïaques avec Saturne-Pluton, et en particulier la paranoïa sur les foules et les rassemblements de masse*”, et aussi “*l’horreur d’être dominé par quelque chose ou quelqu’un. La claustrophobie est aussi un symptôme courant.*”

PLUTON-URANUS



Les aspects, ici, concernent davantage les mouvements historiques et les événements collectifs. Ils marqueront les générations qui naissent sous ces aspects et auront peu d’impacts sur le plan individuel, à moins qu’ils ne touchent des points très personnalisés du thème, tels les angles (AS, MC...), le Soleil, la Lune, le maître d’ascendant...

Les deux planètes sont excessives; l’instinct plutonien et la tension uranienne créent une pression explosive qui porte à l’exagération. De leurs rencontres peuvent surgir un jaillissement créateur, original et réformateur, ou une fulgurance révolutionnaire, radicalement transformatrice.

Dans le thème individuel, c’est une puissance phénoménale, qui peut être une implosion permanente, angoissante et paralysante, ou au contraire une énergie sans cesse renouvelée, et qui oblige à une action engagée dans le monde. L’être est particulièrement sensibilisé par tous les mouvements sociaux, politiques et culturels.

Voyons les derniers aspects importants de leur cycle :

Opposition, 1901-1902 :	en Gémeaux-Sagittaire.
Trigone, 1921-1922 :	en Cancer-Poissons.
Carré, 1932-1934 :	en Cancer-Bélier.
Sextile, 1943-1944 :	en Lion-Gémeaux.
Conjonction, 1965-1966 :	en Vierge.

¹⁹ Liz Greene, Stephen Arroyo : *Jupiter et Saturne*, p. 305. Editions du Rocher.

Pour André Barbault, “*cette grande conjonction Uranus-Pluton de 1965-1966 inaugure l’ère de l’astronautique et est l’expression de la grande aventure prométhéenne de notre temps*”²⁰.

PLUTON-NEPTUNE



Ce sont les deux planètes les plus lentes de notre système solaire. Leur effet est surtout historique et marque les mouvements de civilisation.

La dernière conjonction eut lieu dans le signe des Gémeaux, en 1892. Entre 1930 et 1932, les planètes étaient au demi-carré l’une de l’autre.

Depuis 1950 et jusqu’en 2032, elles sont en sextile, Pluton parcourant le zodiaque du Lion au Verseau, où il pénètre en janvier 2024, et Neptune de la Balance au Bélier.

Plus précisément, Neptune est entré en Balance en octobre 1942, quitte les Poissons en mars 2025 et le Bélier en mai 2038. C’est en janvier 2024 que Pluton entre en Verseau, et en 2042 dans le signe des Poissons, marquant peut-être définitivement la fin d’une ère.

Malraux disait que le vingt-et-unième siècle serait métaphysique ou ne serait pas. Ce sextile, qui couvre plus de la moitié de notre ciel en moins d’un siècle, semble nous accompagner durant le passage à l’ère du Verseau, et peut-être nous aider à réussir l’extraordinaire mutation que nous sommes en train de vivre. Je pense en particulier à la maîtrise de l’accélération de toutes les technologies nouvelles qui sont apparues depuis la dernière guerre, et à la responsabilité mondiale que chaque habitant de la planète Terre est dans l’obligation de prendre pour la survie collective. L’alliance Pluton-Neptune peut nous aider à intégrer en nous même cette mutation.

Dans le thème individuel, si l’aspect est au contact de points per-

²⁰ André Barbault : *La crise mondiale de 1965*. Albin Michel, 1963.

sonnels et sensibles, il peut augmenter l'intuition et l'émotion.

Personnalités

Antonin Arthaud : Marseille, 4-9-1896, 8h 30. Pluton conjoint Mars en Gémeaux, au trigone de Mercure et au carré du Soleil.

Charles Baudelaire : Paris, 9-4-1821, 15h. Pluton conjoint Mercure et Mars, au carré d'Uranus conjoint Neptune, et trigone à la Lune en Cancer.

Georges Bizet : 24-10-1838. Pluton en Bélier, opposé à Vénus en Balance, au double carré de la Lune en Capricorne.

Louis Braille : Département 77, France, 4-1-1809, 4h. Pluton conjoint Jupiter en IV, au carré de la conjonction Saturne-Neptune.

Christian Cabrol : Chézy sur Marne, France, 16-9-1925, 20h. Pluton au FC, opposé à Jupiter au MC.

Albert Einstein : Ulm, Allemagne, 14-3-1879, 11h 30. Pluton en Taureau, au trigone de Mars en Capricorne.

François Mitterrand : Jarnac, France, 26-10-1916, 4h. Soleil-Scorpion en maison II, trigone Pluton conjoint au MC en Cancer. Pluton sextile à Jupiter.

Hubert Reeves : Montréal, Canada, 13-7-1932. Pluton conjoint Soleil en Cancer, au trigone de la Lune en Scorpion.

Jean-Jacques Rousseau : Genève, 28-6-1712. Pluton conjoint Uranus au trigone de Lune conjoint Neptune.

Yves Saint-Laurent : Oran, Algérie, 1-8-1936, 19h 45. Pluton conjoint Mars en Cancer, opposé à la Lune en Capricorne, et trigone à Saturne.