

Anne-Sophie DESCAMPS  
Gabriel RUIS

# INITIATION À L'ASTROLOGIE URANIENNE

*Techniques et Interprétations*



**Editions Auréas**

Email : [aureas@aureas.com](mailto:aureas@aureas.com)

Internet : [www.aureas.com](http://www.aureas.com)

# SOMMAIRE

Avant-Propos .....	9
Chapitre I : Introduction à l'astrologie uranienne .....	13
Chapitre II : Les outils de l'astrologie uranienne .....	23
Chapitre III : Les planètes hypothétiques : les transneptuniennes .....	29
Chapitre IV : Les mi-points, base fondamentale de l'astrologie uranienne ..	67
Chapitre V : Un outil formidable : la Roue de 90° .....	83
Chapitre VI : Utilisation de la Roue de 22°30 et de son listing .....	99
Chapitre VII : Les séquences planétaires .....	109
Chapitre VIII : Le mandala uranien de Ruth Brummund .....	137
Chapitre IX : Les directions d'arc solaire .....	167
Chapitre X : Les images planétaires, ou points sensibles .....	211
Chapitre XI : Devenez détective .....	233
Lexique I : Les combinaisons entre deux planètes .....	261
Lexique II : Les images planétaires .....	293
Annexe : Ephémérides des transneptuniennes de 1921 à 2020 .....	327
Bibliographie .....	329

## ***Symboles astrologiques***

<b>Planètes</b>	<b>Dans les textes</b>	<b>Dans les schémas</b>
Soleil	SOL	☉
Lune	LUN	☾
Mercure	MER	☿
Vénus	VEN	♀
Mars	MAR	♂
Jupiter	JUP	♃
Saturne	SAT	♄
Uranus	URA	♅
Neptune	NEP	♆
Pluton	PLU	♇
Cupidon	CUP	♄♃
Hadès	HAD	♁♃
Zeus	ZEU	♁♂
Kronos	KRO	♁♄
Apollon	APO	♁♃♂
Admète	ADM	♁♃♄
Vulcain	VUL	♁♂♄
Poséidon	POS	♁♄♃
Ascendant	ASC, AS	Asc, AS
Milieu du Ciel	MC	MC
Nœud Nord	NN	♊
Point Bélier	PB	♈, PB, VP
Vertex	Vtx, Vrt	Vrt, Vtx, Vx

## **Chapitre II**

# **LES OUTILS DE L'ASTROLOGIE URANIENNE**

Le livre que vous avez entre les mains n'a pas la prétention de prouver quoi que ce soit d'une manière scientifique, ni de faire admettre nos méthodes à tous. Il témoigne simplement de nos propres recherches et expériences. C'est un ouvrage qui est né de nos désirs d'aller à l'essentiel.

Des idées glanées tout au long de nos lectures, ou des recherches sur l'astrologie uranienne sur Internet, sont devenues le moteur de nos réflexions. Le livre de Reinhold Ebertin, *Combinaisons des influences astrales*, paru aux Editions du Rocher, fut une "révélation", une nouvelle prise de conscience globale dans l'interprétation d'un thème. Ensuite, l'enseignement astrologique divulgué par l'Ecole de Hambourg est devenu notre "pierre philosophale", un pilier dans les diverses méthodes appliquées pour nos recherches dans ce domaine. A ce sujet, nous renvoyons le lecteur à nos différentes brochures, ainsi que l'enseignement donné par l'I.A.U.D.P (Institut d'Astrologie Uranienne et de Développement Personnel).

Une même idée, un même fil conducteur devraient être perceptibles tout au long de nos différentes recherches astrologiques, à savoir l'émergence d'une nouvelle pensée, qui nous conduit à développer une étroite relation entre le moi et le cosmos, une harmonie constructive entre nos actes et notre devenir terrestre, influencé par les énergies cosmiques.

Nous avons relevé quelques phrases qui illustrent ces propos dans les différents congrès d'astrologues réputés, que ce soit Reinhold Ebertin, Jacques Vanaise ou Klöcher :

*« L'interprétation d'un thème de naissance, comme celle des événements de la vie, devient plus facile et plus compréhensible si l'on part du principe que toute action naît d'un état intérieur, et que tout événement exté-*

*rieur a une répercussion psychique.*

*Dès lors, il ne s'agit plus d'annoncer des événements précis (ce qui peut conduire à des échecs) sans déterminer l'état d'âme du moment, en fonction de certaines configurations astrales ».*

De nos jours, beaucoup d'astrologues ne se risquent pas à prédire des événements précis dans leurs interprétations, et se bornent à donner des dispositions psychologiques au travers des différents claviers astrologiques mis à leur disposition (aspects, maisons, signes...). Pour notre part, ils oublient la dimension "cosmobiologique" ou anthropo-cosmo-logique de l'homme, c'est-à-dire l'interaction entre des lois de l'univers, qui déterminent des états psychiques propres à chaque individu, et les événements terrestres qui en découlent.

Nous voilà donc projetés vers le type "d'homme-univers" cher à Jacques Vanaise, c'est-à-dire entièrement tourné vers le cosmos, et qui relie l'univers de la psyché aux manifestations des événements de ce monde. Cette relation nous entraîne vers le moteur même de l'évolution, notre évolution personnelle, qui est l'enjeu de notre destinée.

L'astrologie uranienne va donc pouvoir être un pont entre le ciel (le cosmos et ses lois) et les événements psychiques et physiques décrits dans un thème. Durant ces trois derniers siècles, la croissance expérimentale de l'astrologie s'est accélérée, car la science astronomique, avec les télescopes, a permis de découvrir de nouvelles planètes : Uranus, puis Neptune, et ensuite Pluton.

Avec la découverte de ces nouveaux corps célestes, les astrologues ont dû intégrer de nouvelles valeurs planétaires dans les horoscopes individuels et mondiaux. D'autre part, ces trente dernières années ont apporté une somme importante d'informations concernant les astéroïdes et les comètes. A l'heure où nous écrivons ces lignes, de nouveaux astéroïdes comme Sedna ont été découverts au-delà de l'orbite de Pluton, dans ce que l'on nomme la ceinture de Kuiper.

Des astrologues ont étudié les horoscopes en y incorporant ces nouveaux corps célestes, et ce dans tous les thèmes possibles : natal, progressés, révolutions solaires, thèmes mondiaux... D'autres n'ont pas eu la curiosité d'intégrer ces nouveaux éléments dans leurs interprétations. Certains, enfin, rejettent simplement les nouvelles influences célestes et les techniques découvertes récemment.

Lors des siècles précédents, les usages astrologiques ont changé. Des techniques comme les parts arabes, les directions primaires, les cycles des

éclipses, les heures planétaires avec leurs différents systèmes de maisons (Placidus, Regiomontanus...), ont vu le jour avec plus ou moins de popularité. Ces méthodes sont pour la plupart peu à peu tombées en désuétude.

Un enseignement incomplet et l'utilisation difficile de ces techniques du fait de calculs complexes les ont laissées sur le bord du chemin. L'apparition de la technologie moderne (ordinateurs, calculatrices...) a heureusement supprimé cette difficulté.

L'astrologie se démocratise de plus en plus. Comme le monde change, l'astrologie uranienne décrit un nouveau paradigme. Le système uranien est pratique et créatif. Depuis 75 ans, il fournit des réponses plus précises, rarement disponibles avec l'astrologie traditionnelle.

Comme nous l'avons vu dans l'historique, le système uranien, pratiqué surtout aux USA, trouve sa source dans les travaux d'Alfred Witte, le fondateur de l'école d'astrologie de Hambourg. Il fut l'inventeur génial de la roue de 90°, permettant d'examiner de plus près un horoscope. Il utilisa et développa plusieurs techniques antiques mais efficaces : les mi-points et les figures planétaires, entre autres. Il considéra qu'il existait des planètes au-delà de l'orbite de Neptune, qu'il nomma transneptuniennes.

Le système uranien se distingue des autres systèmes par l'utilisation et l'interprétation des méthodes suivantes :

- utilisation des mobiles : roues de 90°, de 45°, de 22°30 et leurs listings,
- images planétaires (mi-points, points sensibles, etc.),
- directions d'arc solaire,
- incorporation des planètes transneptuniennes dans l'horoscope.

L'astrologue uranien est aussi un astrologue traditionnel, et il utilise chaque système pour compléter l'autre. Ce chapitre vous présente une vue d'ensemble du dispositif unique employé dans le système uranien. Ce dernier, en Europe, est surtout connu comme étant celui de l'Ecole de Hambourg. La plupart des fonctions et des techniques utilisées, énumérées ci-dessous, seront développées dans les chapitres suivants :

1. Les Images Planétaires (mi-points et autres figures planétaires)
2. Les Points sensibles (le Point Bélier, le Vertex, le Nœud Nord, etc.)
3. Les Points personnels (Soleil, Lune, Ascendant, Milieu du ciel)
4. Les Directions d'Arc Solaire
5. Les Transits
6. Les Planètes transneptuniennes

7. La Roue de 90°
8. La Roue de 22°30'
9. Le Mandala

Pour compléter ce petit tour d'horizon des outils mis à la disposition de l'astrologue uranien, il convient de souligner ce que l'école de Hambourg n'interprète pas (voir le tableau ci-dessous). Vous avez peut-être remarqué que nous ne parlons pas des aspects traditionnels. Faire l'impasse de la base incontournable de l'astrologie que sont les angles entre planètes a valu à l'astrologie uranienne de nombreuses critiques depuis des décennies. De plus, incorporer des planètes hypothétiques a précipité celle-ci dans la marginalité la plus totale. Mais heureusement les temps changent.

<b>Facteurs utilisés dans l'interprétation d'un thème</b>	<b>En astrologie traditionnelle</b>	<b>En astrologie uranienne</b>
Le quaternaire (feu, terre, air et eau)	Oui	Oui
Les luminaires (Soleil et Lune)	Oui	Oui
Les 8 planètes (de Mercure à Pluton)	Oui	Oui
Les transneptuniennes	Non	Oui
Les mi-points	Non	Oui
Les figures planétaires	Non	Oui
Les roues de 90° et 22°30'	Non	Oui
Les séquences planétaires	Non	Oui
Le Mandala	Non	Oui
Les signes astrologiques	Oui	Non (1)
Les maisons astrologiques	Oui	Non (2)
Les méridiens de maisons	Non (3)	Oui
Le Nœud Nord	Oui	Oui
Le Point Bélier et le Vertex	Non	Oui
Les aspects majeurs et mineurs	Oui	Non (4)
Les transits	Oui	Oui
Les arcs solaires	Oui	Oui

*Tableau 2.1*

- 
1. Les signes, en astrologie uranienne, sont juste utilisés pour positionner les planètes et points personnels lors de l'élaboration d'un thème. Nous ne les retrouvons plus dans l'interprétation.
  2. Seuls sont utilisés l'Ascendant (ASC) et le Milieu du ciel (MC).
  3. Utilisation en astrologie traditionnelle de la domification Placidus. Les méridiens de maisons ne seront pas abordés dans cet ouvrage.
  4. En astrologie uranienne, on utilise uniquement les aspects multiples de 22°30', en plus des conjonctions.

Dans les interprétations basées sur les techniques uraniennes, il n'est pas fait mention des maîtrises planétaires ainsi que des maisons astrologiques. Les définitions des signes astrologiques ne sont pas la pierre angulaire de cette astrologie novatrice. Le concept astrologique uranien se veut beaucoup plus technique. Il est doté d'outils performants qui permettent une interprétation d'une grande précision. Nous allons les étudier dans les chapitres suivants.



## **Chapitre IV**

# **LA BASE FONDAMENTALE DE L'ASTROLOGIE URANIENNE : LES MI-POINTS**

Nous allons maintenant étudier la base principale de la structure sur laquelle repose l'astrologie uranienne, à savoir l'utilisation de la technique des mi-points.

### **Les Mi-Points, piliers de l'astrologie uranienne**

Comme nous l'avons entrevu dans le chapitre II, le système uranien se distingue de l'astrologie traditionnelle par l'utilisation de ce que nous appelons les *mi-points*, que l'on peut également nommer "points médians".

Ajouter les mi-points planétaires à l'outil de travail de l'astrologue a été l'une des plus grandes avancées du siècle dernier. Beaucoup d'astrologues, malgré tout, ne comprennent pas la fonction même de ces mi-points, et ils sont intimidés par leur nombre. Nous allons vous expliquer ce qu'est un point médian, comment il rentre en contact avec d'autres planètes, et comment vous en utilisez sûrement déjà sans le savoir.

Comme nous l'avons vu, l'astrologie uranienne a complètement délaissé l'utilisation des aspects tels que nous les connaissons en astrologie traditionnelle, pour ne s'attarder que sur les mi-points. Les aspects astrologiques et les mi-points sont deux notions complètement différentes.

### **Rappel de la notion des aspects :**

Les aspects planétaires sont des distances angulaires bien définies. Ces écarts d'angle s'expriment en degrés sur l'écliptique (zodiaque), et concer-

nent deux facteurs horoscopiques : une planète en aspect avec une autre planète, ou avec un angle (MC, Asc).

Les aspects angulaires entre deux facteurs horoscopiques ont des valeurs précises. Par exemple l'opposition (180°), la conjonction (0°), le sextile (60°), le carré (90°), etc.

### Définition d'un mi-point

Ici, deux planètes peuvent former une figure planétaire, ou un mi-point, même si elles ne sont pas en aspect traditionnel. Il suffit de calculer la distance en degrés qui existe entre deux facteurs horoscopiques quelconques, et de diviser cette distance par deux.

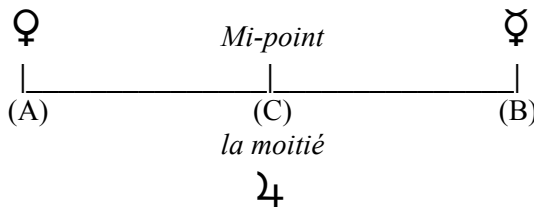
Les mi-points ne sont donc pas basés sur un rapport angulaire spécifique entre les planètes. Les combinaisons des points médians, comme nous les employons en astrologie uranienne, impliquent deux planètes et un point sensible, ce dernier étant situé entre les deux planètes concernées, à égale distance de l'une et de l'autre.

### Le concept des mi-points

De nombreux auteurs ont décrit les significations des combinaisons découlant des points médians (par exemple Ebertin), d'après leurs expériences et les travaux qu'ils ont effectués dans ce domaine.

Les astrologues uraniens ont en effet découvert qu'il y avait une force combinée entre deux planètes de l'horoscope, qui se rejoint en leur point médian, et que la nature de cette force dépend de la fonction des deux planètes en cause. Par exemple, la signification du mi-point Soleil/Lune diffère du mi-point Mars/Pluton, parce que les natures des planètes impliquées sont différentes.

Nous allons maintenant aborder un concept simple d'équation mathématique, qui est au cœur même du système uranien. Par définition, deux planètes ont un point médian situé à égale distance de l'une et de l'autre :



Ci-dessus, (C) est le mi-point des planètes Vénus (A) et Mercure (B). Si

par hasard une planète se trouve au même endroit que C, prenons par exemple Jupiter, la notation de cette combinaison sera la suivante :

$$A/B = C \text{ (6)} \quad \text{ou} \quad \text{♀} / \text{♃} = \text{♃}$$

Voyons comment exprimer autrement notre combinaison  $A/B = C$  avec notre exemple  $\text{♀} / \text{♃} = \text{♃}$ . Nous avons :

$$(A + B) \text{ divisé par } 2 = C \text{ ou}$$

$$(\text{♀} + \text{♃}) \text{ divisé par } 2 = \text{♃}$$

Rappelez-vous votre algèbre. Dans les équations, on peut faire tout ce que l'on veut de part et d'autre du signe égal, pourvu que l'on respecte cette égalité. Afin de supprimer la division, nous pouvons multiplier par 2 chaque côté de l'équation.

On peut donc dire que  $(A + B) / 2 = C$  peut aussi être formulé comme suit :

$$\begin{aligned} (A + B) &= 2 C \\ \text{soit : } (A + B) &= C + C \\ \text{ou encore : } (A + B - C) &= C \end{aligned}$$

$(A + B - C)$  est ce que l'on appelle une *figure planétaire*. Dans notre exemple, cela donnera  $(\text{♀} + \text{♃} - \text{♃})$ .

Et si le milieu d'  $(A + B)$ , donc  $(C)$ , n'est occupé par aucune planète ?

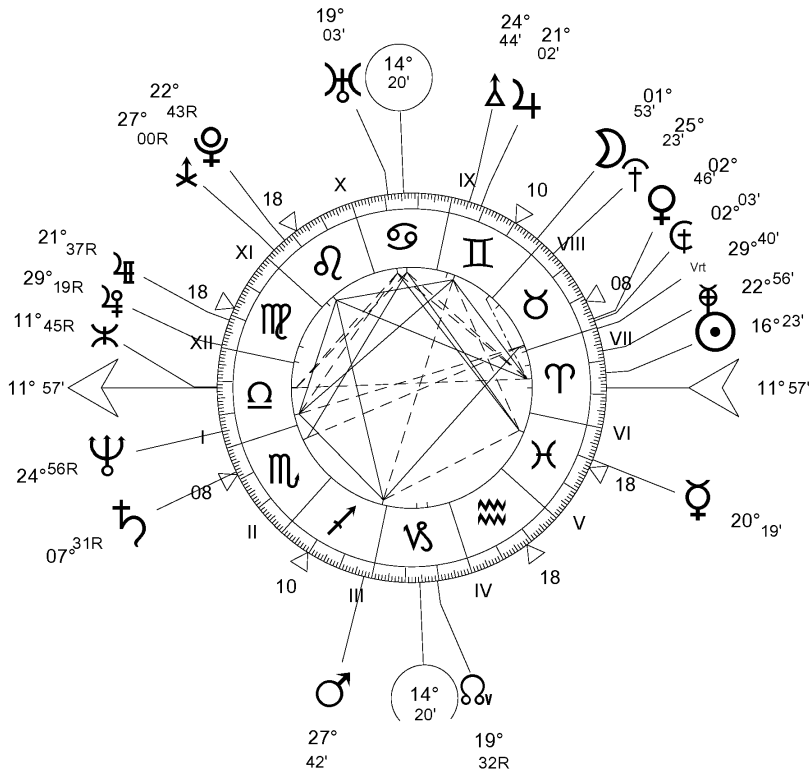
Ce n'est pas un problème. Dans le système uranien, nous allons alors tenir compte de l'axe passant par C, même si C est vide de planète. Ainsi est né le concept d'image planétaire. Une image planétaire est une combinaison de trois ou plusieurs éléments du zodiaque (planètes, Point Bélier, Nœud Nord, etc.) autour d'un axe commun. Nous développerons un peu plus loin ces notions.

## Comment trouver les mi-points d'un thème astral ?

Nous allons, pour vous montrer la marche à suivre, étudier le thème natal de Christian Ranucci, le dernier condamné à mort en France, qui fut exécuté en 1976 par la guillotine. Il est né le 6 avril 1954 à Avignon à 17h45 T.U.

---

6. Ici, A/B ne signifie pas "A divisé par B", mais le mi-point de A et B.



Planètes	Maisons	☉	☽	♀	♁	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	♃	MC
☉ 16° 23' 05" ♏	I 11° 57' ♏	☉	☽													
☽ 01° 52' 54" ♐	II 08° 27' ♏	☽	☽													
♀ 20° 19' 26" ♏	III 09° 38' ♏	♀														
♁ 02° 46' 08" ♏	IV 14° 20' ♏	♁														
♃ 27° 42' 24" ♏	V 18° 15' ♏	♃														
♃ 21° 02' 23" ♐	VI 17° 43' ♏	♃	*													
♃ 07° 30' 49" ♏R	VII 11° 57' ♏	♃														
♃ 07° 31' 1R	VIII 08° 27' ♏	♃														
♃ 24° 56' 56R	IX 09° 38' ♐	♃														
♃ 11° 57'	X 14° 20' ♐	♃	Δ													
♃ 11° 45' 5R	XI 18° 15' ♐	♃														
♃ 29° 19' 19R	XII 17° 43' ♐	Vrt														
♃ 21° 37' 37R		♃	Δ													
♃ 22° 00' 00R		♃														
♃ 22° 56' 25R		♃														
♃ 24° 44' 21R		♃														
♃ 19° 03' 14R		♃														
♃ 14° 20' 14R		♃														
♃ 02° 03' 02R		♃														
♃ 29° 40' 46R		♃														
♃ 22° 56' 22R		♃														
♃ 16° 23' 16R		♃														
♃ 11° 57' 11R		♃														
♃ 20° 19' 20R		♃														
♃ 19° 32' 19R		♃														
♃ 14° 20' 14R		♃														
♃ 27° 42' 27R		♃														
♃ 19° 32' 19R		♃														

Figure 4.1 : Thème Natal de Christian Ranucci, avec les planètes transneptuniennes.

Nous remarquons que beaucoup d'aspects sont présents dans ce thème. Prenons par exemple la planète Mars : elle est en aspect avec Pluton (trigone), avec Neptune (sextile), avec Vénus (trigone), avec Jupiter (opposition) et avec Mercure (carré).

En astrologie uranienne, nous n'allons pas nous intéresser à tous ces aspects traditionnels. Pour nous, la planète Mars sera en relation avec toutes les autres planètes par l'intermédiaire des mi-points, c'est-à-dire qu'elle formera un mi-point avec Pluton, Neptune, Vénus, Jupiter, etc.

Dans ce thème, il n'existe aucun aspect entre Mars et Uranus. Pour un astrologue traditionnel, aucune relation entre ces deux planètes ne sera donc prise en compte dans l'interprétation. En astrologie uranienne, l'énergie de Mars est reliée à celle d'Uranus par son mi-point. En d'autres termes, les fonctions des deux planètes se concentrent sur un point du zodiaque, qui est leur point médian.

Si nous voulons maintenant trouver le mi-point Mars/Uranus, il suffit de calculer la distance en degrés qui sépare les deux planètes, puis de la diviser par deux. Voyons les calculs :

Mars est à  $27^{\circ}42'$  du Sagittaire, soit  $267^{\circ}42'$  sur l'écliptique (à partir de  $0^{\circ}$  du Bélier).

Uranus est à  $19^{\circ}03'$  du Cancer, soit  $109^{\circ}03'$  à partir de  $0^{\circ}$  Bélier.

Distance exacte entre Mars et Uranus :  $267^{\circ}42' - 109^{\circ}03' = 158^{\circ}39'$ .

Afin de trouver le mi-point entre Mars et Uranus, il nous reste à diviser cet écart angulaire par deux, soit :  $158^{\circ}39' : 2 = 79^{\circ}20'$ .

Ensuite, nous ajoutons cette valeur de  $79^{\circ}20'$  à la position d'Uranus, qui est de  $109^{\circ}03'$ . Cela nous donne  $188^{\circ}23'$  à partir de  $0^{\circ}$  du Bélier, ce qui correspond à  $8^{\circ}23'$  du signe de la Balance.

Conclusion : *le mi-point Mars/Uranus se trouve à  $8^{\circ}23'$  en Balance (voir annexe A1, page 77).*

Reprenons notre thème d'exemple et cherchons le mi-point Soleil/Uranus. D'un simple coup d'œil, nous pouvons voir qu'il devrait tomber au début du signe des Gémeaux. Calculons sa position exacte :

Le Soleil est à  $16^{\circ}23'$  du Bélier.

Uranus est à  $19^{\circ}03'$  du Cancer, soit  $109^{\circ}03'$  à partir de  $0^{\circ}$  Bélier.

Distance entre le Soleil et Uranus :  $109^{\circ}03' - 16^{\circ}23' = 92^{\circ}40'$

Divisons cet écart angulaire par deux, soit  $92^{\circ}40' : 2 = 46^{\circ}20'$

Mi-point Soleil/Uranus =  $16^{\circ}23' + 46^{\circ}20' = 62^{\circ}43'$  à partir de  $0^{\circ}$  du Bélier, soit  $2^{\circ}43'$  dans le signe des Gémeaux.

Que remarque-t-on proche de ce mi-point ? Nous y trouvons la Lune, située à  $1^{\circ}53'$  du signe des Gémeaux. L'écart (ou orbe) est de  $0^{\circ}50'$ , ce qui est faible. Nous avons donc la figure planétaire suivante : *Soleil/Uranus = Lune*.

Nous n'en sommes pas encore à l'interprétation de ces figures astrologiques ou mi-points, mais sachez que ceux-ci sont des éléments importants dans un thème natal (et autres cartes du ciel : révolution solaire, transits...), car ils permettent une meilleure compréhension du thème.

## 1 - MI-POINT DIRECT

Dans l'exemple ci-dessus, nous dirons que la Lune est au mi-point *direct* de la figure planétaire Soleil/Uranus. Avec notre exemple de Mars/Uranus, le mi-point direct se situe à  $8^{\circ}23'$  en Balance.

Regardons l'annexe A1 (page 77) : celle-ci indique tous les mi-points directs de notre thème d'exemple. Ce listing est d'une lecture facile. Si nous voulons savoir quelles sont les énergies planétaires actives à  $0^{\circ}00'$  du signe de la Balance, nous voyons par exemple que Saturne et Pluton ont leur mi-point à  $0^{\circ}07'$ .

### Notes :

**1)** Pour vous familiariser avec les mi-points, nous vous recommandons déjà de noter, dans tous les thèmes que vous effectuez, l'emplacement des mi-points suivants : *Soleil/Lune* et *Asc/MC*. Ces deux mi-points sont en effet représentatifs de la globalité d'un individu. Ils nous renseignent sur son tempérament, ses ressources et motivations (MP Soleil/Lune), la place qu'il occupe dans son environnement et les événements qui seront susceptibles de modifier le cours normal de son existence (MP Asc/MC). Nous les étudierons plus en détail par la suite.

**2)** Pour l'instant, il est recommandé de prendre un orbe de  $1^{\circ}30'$  ( $2^{\circ}$  maximum) pour tous les mi-points.

Le calcul des mi-points directs de tous les facteurs horoscopiques d'un

## **Chapitre V**

# **UN OUTIL FORMIDABLE : LA ROUE DE 90°**

Nous l'avons vu dans le chapitre précédent : la recherche des mi-points directs nécessite du temps, à moins d'être informatisé. Quant aux mi-points indirects, n'en parlons pas : que ce soit avec la croix à huit branches ou avec l'aide des tableaux des points de résonance, c'est un travail laborieux.

L'école d'astrologie uranienne propose un outil indispensable et fort pratique pour déterminer les mi-points facilement et sans calculs : nous le nommons **Roue de 90°**. Ce cercle, qui "amplifie" notre vision par 4, a l'avantage de concentrer les 360° du zodiaque sur seulement 90°. Cela va nous permettre de trouver avec beaucoup plus de facilité les mi-points et figures planétaires d'un thème.

### ***Rappel de quelques notions de base :***

- 1) Un thème astral se compose de 12 signes de 30° chacun, ce qui fait un total de 360° (le zodiaque).
- 2) Ces signes font partie de trois catégories :
  - Les signes cardinaux : Bélier – Cancer – Balance – Capricorne.
  - Les signes fixes : Taureau – Lion – Scorpion – Verseau.
  - Les signes mutables : Gémeaux – Vierge – Sagittaire – Poissons.

### **La conception de la roue (ou cadran) de 90°**

A partir des notions ci-dessus, des astrologues allemands ont élaboré une Roue particulière, qui est la concentration des douze signes du zodiaque sur

90° seulement. Comme vous pouvez le voir ci-dessous, la roue de 90° est divisée en trois parties égales de 30° : 1) de 0° à 30°, 2) de 30° à 60° et 3) de 60° à 90° (ou 0°).

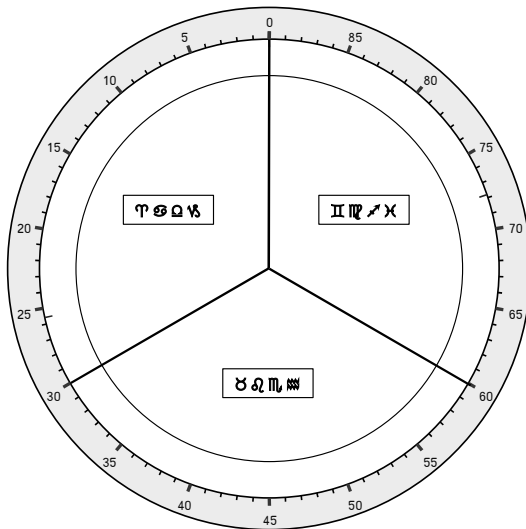


Figure 5.1

Les trois types de signes ont été répartis comme suit dans la roue :

- 1) de 0° à 30° : les signes cardinaux
- 2) de 30° à 60° : les signes fixes
- 3) de 60° à 90° : les signes mutables.

Nous allons prendre un exemple concret et disposer les planètes et points personnels (Asc, MC...) dans la roue.

Nous désignerons souvent les planètes d'un thème avec des abréviations de trois (parfois deux) lettres. Ainsi le Soleil sera noté SOL, Apollon APO, Jupiter JUP, etc. (voir le tableau des symboles au début du livre).

### Exemple 1 : Alfred Witte

Pour notre exemple, nous allons utiliser le thème d'Alfred WITTE, le fondateur de l'Ecole de Hambourg. Il est né le 2 mars 1878 à 21h 12m T.U. à Hambourg.



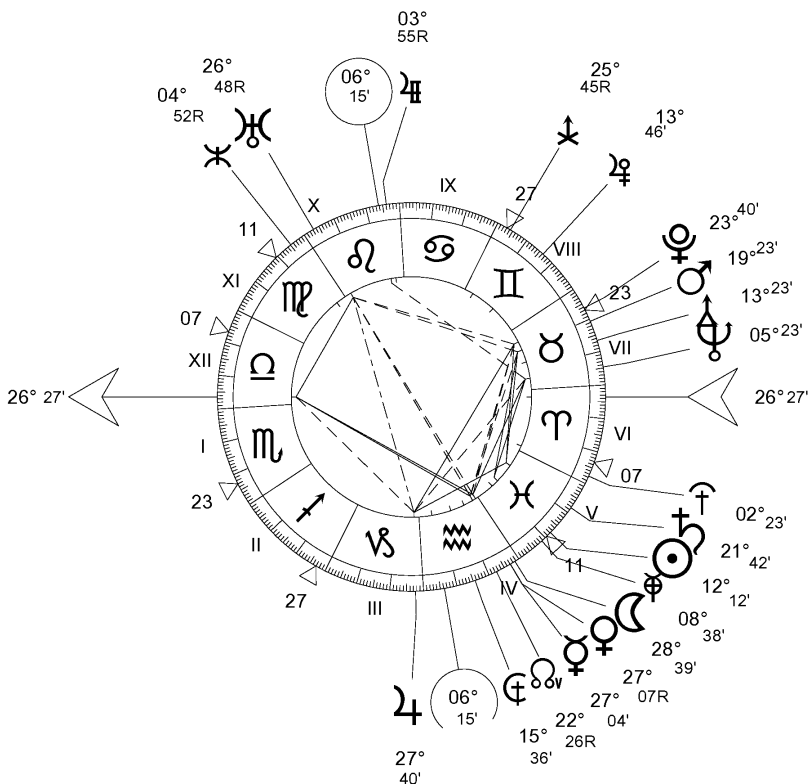


Figure 5.2 : Thème natal d'Alfred Witte

Voici quelques positions astrales de son thème :

- ASC = 26°27 Balance
- Apollon = 03°55 Lion
- Hadès = 15°36 Verseau
- Soleil = 12°12 Poissons
- MC = 06°15 Lion
- Uranus = 26°48 Lion
- Point Bélier = 0°00 Bélier

Nous allons positionner ces planètes et points sur la Roue de 90° :

- 1) Asc = 26°27 Balance. Le signe de la Balance, signe cardinal, se trouve dans la partie allant de 0° à 30°. Nous plaçons donc l'Ascendant à 26°27' dans la roue de 90°.
- 2) MC = 06°15 Lion. Le signe du Lion, signe fixe, se trouve dans la section 30° à 60°.  $MC = 06°15 + 30° = 36°15$  dans la roue de 90°.
- 3) Apollon = 03°55 Lion. Ici encore, le Lion est dans la section com-

- prise entre 30° et 60°. Apollon = 03°55 + 30° = 33°55 dans la roue de 90°.
- 4) Uranus = 26°48 Lion. Le Lion est dans la section comprise entre 30° et 60°. Uranus = 26°48 + 30° = 56°48 dans la roue de 90°.
  - 5) Hadès = 15°36 Verseau. Le signe du Verseau se trouve dans la section de 30° à 60°. Hadès = 15°36 + 30° = 45°36 dans la roue de 90°.
  - 6) Point Bélier = 0°00, donc 0°00 dans la roue de 90°.
  - 7) Soleil = 12°12 en Poissons. Le signe des Poissons se trouve dans la section 60° à 90°. Soleil = 12°12 + 60° = 72°12 dans la roue de 90°.

**Résumé :**

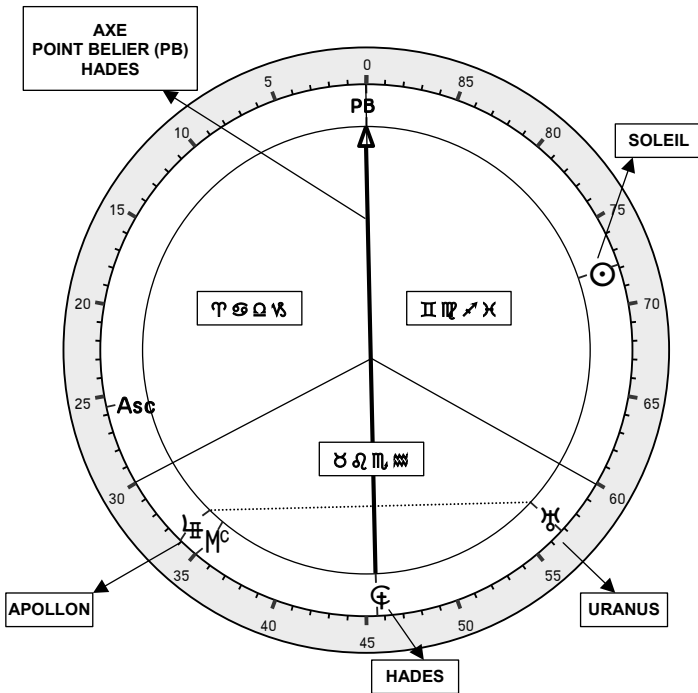


Figure 5.3 : Alfred Witte, Roue de 90°

Comme nous l'avons vu, cette roue de 90° a été élaborée afin de trouver plus facilement les mi-points d'un thème. Regardons la Roue ci-dessus : si nous traçons une ligne PB-Hadès, que nous appellerons *Axe PB-HAD*, nous

trouvons de chaque côté, à égale distance de l'axe, deux planètes : Apollon et Uranus. Nous dirons alors que le mi-point **APO/URA = PB = HAD**.

Les définitions de ces mi-points sont données au chapitre sur les combinaisons doubles (page 261). Pour l'instant, nous vous donnerons des définitions succinctes, sans aborder plus en profondeur ce que peuvent représenter ces figures.

Pour les uraniens, le mi-point APO/URA est le symbole de l'astrologie. L'axe PB-HAD représente une connexion secrète et ésotérique venue d'un lointain passé.

*Synthèse* : Alfred Witte était en connexion étroite avec les lois de l'univers (PB-HAD) et s'est passionné pour l'astrologie (APO/URA), expression symbolique et ésotérique de grands principes cosmiques.

### **Remarques :**

Cet exemple n'est pas pris au hasard. En effet, il est de coutume, pour symboliser l'École d'Astrologie de Hambourg, d'utiliser la figure planétaire *APO + URA - HAD*. Dans un thème, cette figure représente, suivant sa position plus ou moins forte, l'intérêt pour l'astrologie uranienne. En effet, si cette figure planétaire tombe par exemple près d'un point personnel comme le PB, vous serez alors connectés bien malgré vous avec l'astrologie, et cela vous ouvrira des portes extraordinaires vers une connaissance ésotérique de celle-ci.

Mais serez-vous compris ? Alfred Witte, à son époque, était entouré d'élèves en qui il pouvait avoir entièrement confiance ; la force qui émanait de leur groupe était inébranlable. Il se dégageait de cette école d'astrologie de Hambourg des énergies hors du commun ; l'occulte était également présent. Mais aujourd'hui, dans le monde astrologique moderne, les écoles innovantes se comptent sur les doigts d'une main. Quant à l'atmosphère qu'il s'y dégage, nous sommes la plupart du temps loin d'un quelconque mysticisme.

---

## **Exemple 2 : Christian Ranucci**

---

Dans le chapitre précédent, nous avons abordé l'exemple du dernier condamné à mort. Nous allons maintenant monter son thème en utilisant la

roue de 90°. Revoici ses coordonnées natales : 6 avril 1954 à 17h 45m T.U. à Avignon (thème page 70).

Le tableau ci-dessous vous indique, dans la colonne de gauche, les positions astrales de naissance et, dans la colonne de droite, les mêmes positions dans la roue de 90°.

<b>Thème Natal 360°</b>		<b>Roue de 90°</b>	
☉	16° 23' 05" ♀	☉	16° 23'
☽	01° 52' 54" ♀	☽	61° 53'
☿	20° 19' 26" ♀	☿	80° 19'
♀	02° 46' 08" ♀	♀	32° 46'
♂	27° 42' 24" ♀	♂	87° 42'
♃	21° 02' 23" ♀	♃	81° 02'
♄	07° 30' 49" ♀, R	♄	37° 31'
♅	19° 02' 39" ♀	♅	19° 03'
♆	24° 55' 50" ♀, R	♆	24° 56'
♇	22° 43' 00" ♀, R	♇	52° 43'
♈	19° 32' ♀, R	♈	19° 32'
MC	14° 20' ♀	MC	14° 20'
AS	11° 57' ♀	AS	11° 57'
Vrt	29° 40' ♀	Vrt	29° 40'
♁	29° 19' ♀, R	♁	89° 19'
♂	02° 03' ♀	♂	32° 03'
♆	27° 00' ♀, R	♆	57° 00'
♅	25° 23' ♀	♅	55° 23'
♄	21° 37' ♀, R	♄	81° 37'
♃	22° 56' ♀	♃	22° 56'
♂	24° 44' ♀	♂	84° 44'
♆	11° 45' ♀, R	♆	11° 45'
♅	00° 00' ♀	♅	00° 00'

Tableau 5.4

Positionnons maintenant les planètes du thème natal de Christian Ranucci sur la roue de 90° :

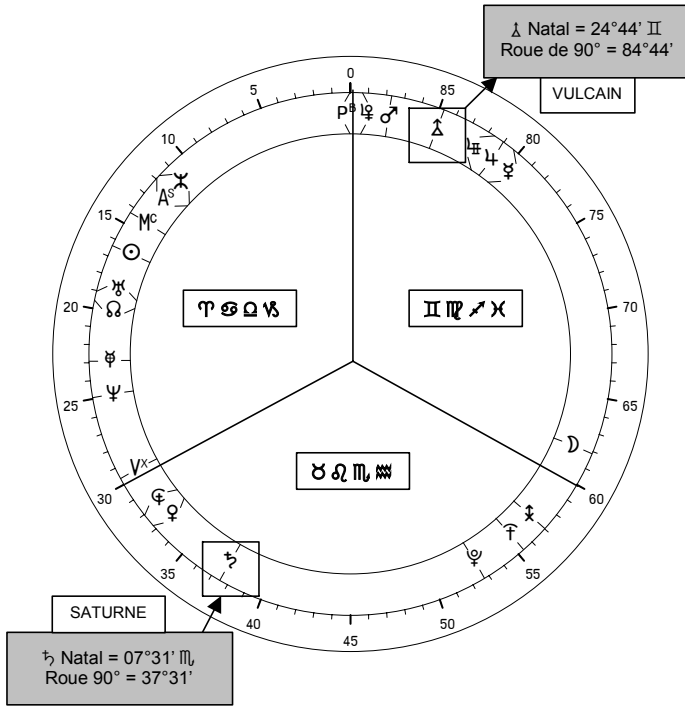


Figure 5.5 : Roue de 90° de Christian Ranucci.

Nous avons mis en évidence, dans le schéma, les planètes Saturne et Vulcain. Saturne, qui se trouve à 07°31' du signe du Scorpion, se positionne à 37°31' dans la roue de 90°. En effet, comme nous l'avons vu, le signe du Scorpion débute à 30° et se termine à 60° dans la roue de 90°. Autre exemple : 45° dans la roue de 90° correspond à 15° des signes du Taureau, du Lion, du Scorpion et du Verseau.

La planète Vulcain, quant à elle, est dans le natal à 24°44' des Gémeaux, ce qui la positionne à 84°44' dans la roue. En effet, dans la roue de 90°, les Gémeaux commencent à 60° et se terminent à 90° (ou 0°). Autre exemple : si nous prenons la position de 75° dans ce même secteur, elle correspond au 15° degré des Gémeaux, de la Vierge, du Sagittaire et des Poissons.

Voyons maintenant le Soleil de Christian Ranucci sur la roue. Le tableau 5.4 nous indique que la position natale du Soleil est à 16°23' en Bélier. Dans la roue de 90°, le signe du Bélier débute à 0° et se termine à 30°. Nous aurons donc le Soleil dans ce secteur à 16°23'.

De même, toutes les planètes natales se trouvant dans des signes cardi-

naux seront intégrées dans ce secteur (0° à 30°) de la roue.

### Exemple 3 : Lady Diana

Afin de vous familiariser encore plus avec la roue de 90°, nous allons voir un dernier exemple : celui de la **Princesse Diana**, née le 1<sup>er</sup> juillet 1961 à 18h 45m T.U. à Sandringham, en Angleterre. La figure ci-dessous est la représentation de son thème natal en astrologie traditionnelle. La figure 5.7 représente le thème transposé dans la roue de 90°.

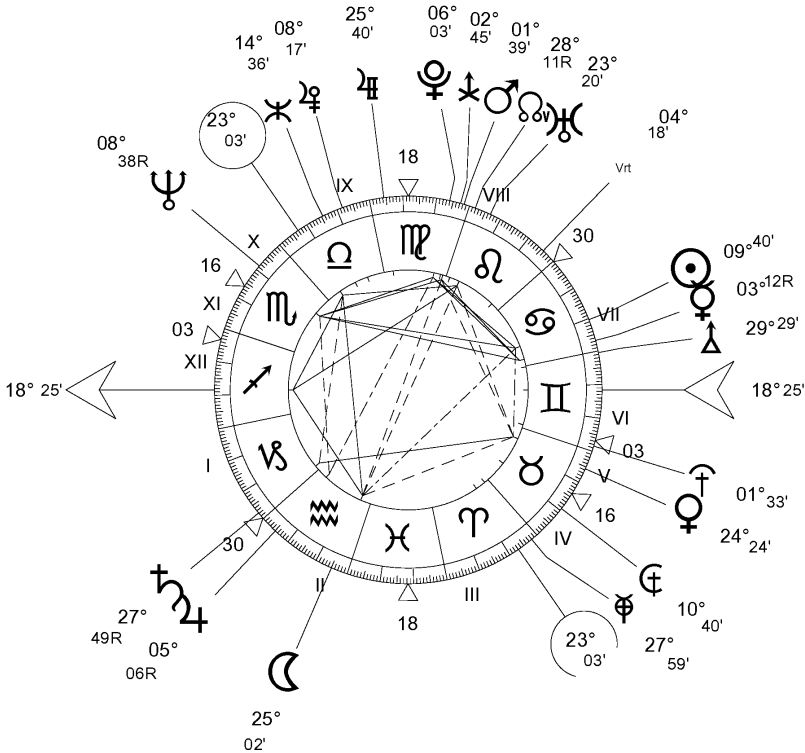


Figure 5.6

Nous pouvons voir dans le thème natal classique :

- une opposition Vertex-Jupiter,
- une conjonction Mars-Zeus,
- un sesquicarré (135°) Soleil-Lune,

## **LEXIQUE II**

### **LES IMAGES PLANÉTAIRES**

#### **Les Combinaisons de trois planètes**

Comme nous l'avons vu, nous devons à l'astrologue allemand Alfred Witte l'utilisation des images planétaires, appelées aussi figures planétaires. Leur utilisation dans l'interprétation d'un thème remonte à plus de 80 ans. L'école de Hambourg est la seule école à utiliser ces images, qui s'apparentent au système des "Parts arabes" (8), avec toutefois des différences. En effet, l'astrologie uranienne utilise trois facteurs horoscopiques (comme les parts), mais intègre en plus les transneptuniennes et les mi-points dans les formules. L'astrologue Bonatti, au XIII<sup>e</sup> siècle, nous a laissé quelques écrits sur les parts arabes, et Alfred Witte a développé le système des figures planétaires.

#### **Pourquoi utiliser des images planétaires ?**

Principalement pour deux raisons :

- Dans un but de recherche des lois de synchronicité entre événements terrestres et influences planétaires.
- Pour répondre à une question posée, dépendante du potentiel du thème natal.

Les astrologues uraniens sont confrontés, comme leurs autres collègues, à devoir donner des réponses à des questions posées par leurs clients, ou bien à effectuer des recherches sur tel ou tel sujet. Il conviendra alors d'utiliser les images planétaires qui se rapportent à la question.

---

8. Pour obtenir une Part arabe, on additionne les positions de deux planètes (ou points particuliers) et on soustrait celle d'une troisième planète.

*Exemple* : nous désirons savoir si une personne va se marier dans l'année à venir. Par la nature même de la question, d'ordre sentimental et de nature heureuse, nous savons que les planètes Vénus ou Cupidon (l'amour), ainsi que Jupiter (la légalisation d'un amour), sont concernées, avec éventuellement un point personnel comme l'Asc, le MC ou le NN (contact).

Les images planétaires ont donc été définies à partir des significations propres à chaque facteur horoscopique (planète, point personnel, etc.), et combinées non plus par deux comme pour les aspects, mais par trois. Pour la question qui nous intéresse (le mariage), nous rechercherons donc par exemple la position de l'image planétaire suivante :

NŒUD NORD + VENUS – JUPITER

qui signifie en image symbolique : Réunion, contact (NN) autour de la légalisation (JUP) d'un amour (VEN).

Les images planétaires nous servent également à préciser des événements dans des thèmes astrologiques mondiaux comme ceux de la Nouvelle Lune.

### Comment calculer les figures ?

Nous avons déjà vu, dans les chapitres précédents, comment trouver la position d'une image planétaire. Nous allons voir un dernier exemple ci-dessous. Reprenons l'image planétaire NN + VEN – JUP, représentative du mariage (il existe plusieurs images possibles pour le mariage, que vous pouvez retrouver dans la partie "Vie Affective" du lexique). Cupidon, qui représente aussi les unions, peut se retrouver également dans les images planétaires représentant cet événement.

Nous allons calculer la figure NN+VEN-JUP dans le thème natal d'une femme née le **22 février 1950** à 16h30 T.U. à Nantes. Cette femme s'est mariée le 4 octobre 1969 à Nantes ; nous regarderons donc l'arc solaire et les transits pour cette date. En astrologie uranienne, lorsque nous ne connaissons pas l'heure exacte d'un événement (ici un mariage), il est préconisé d'utiliser l'heure de naissance pour tous les thèmes (Natal, Arc solaire et Transits).

Le schéma ci-après montre les trois cartes en superposition (Roue de 90°). Les positions planétaires sont les suivantes :

NN(n)	= 07°50'
VENUS(n)	= 33°11'
JUP(n)	= 48°54'

Additionnons : NN + VEN = 07°50' + 33°11' = 40°61' ou 41°01'. Soustraire la valeur de JUP, soit : 41°01' – 48°54'.



Comme il n'est pas possible de faire directement la soustraction, il faut ajouter  $90^\circ$  à  $41^\circ 01'$ , soit  $131^\circ 01'$ .  $131^\circ 01' - 48^\circ 54' = 82^\circ 07'$

L'image planétaire du mariage tombe à  $82^\circ 07'$ . Positionnons comme d'habitude nos axes par rapport à ce point.

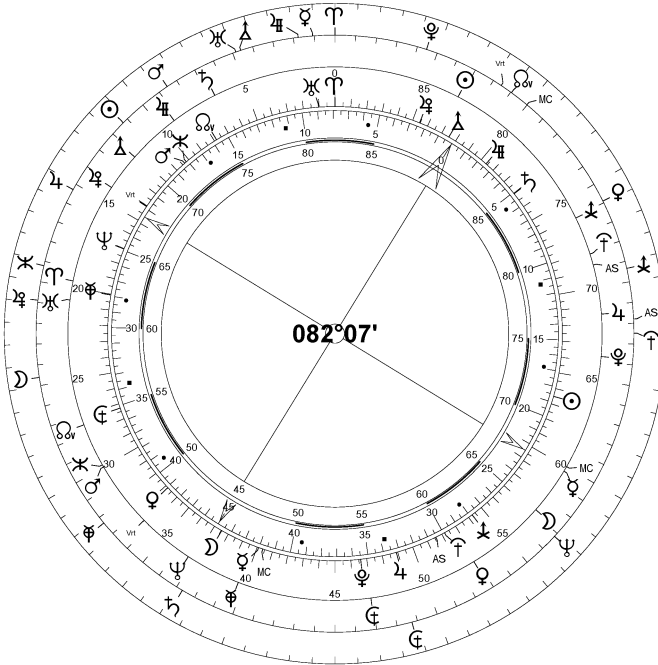


Figure 1 : image planétaire de NN+VEN-JUP à  $82^\circ 07'$ .

### Observations :

1) Dans les axes de cette image planétaire, nous observons en transit : Jupiter, Vertex et Saturne.

*Interprétation* : le but à atteindre (JUP et SAT) pour être en harmonie avec son destin (Vtx) est d'ordre affectif, et se conclut par un mariage (NN+VEN-JUP).

2) Dans les axes de l'image, nous avons en arc solaire : Cupidon, Mercure, MC, Neptune, Soleil.

*Interprétation* : Jour (SOL) de signature (MER) d'un mariage (CUP) vécu (MC) comme dans un rêve (NEP). Son rêve le plus cher se réalise.

## Remarques générales

Les images planétaires, dans les thèmes, vous aideront à préciser la nature d'un événement dans vos recherches ou lors d'une question posée par un consultant.

La liste des images de ce lexique n'est bien sûr pas exhaustive. En tant qu'astrologue, ce sera maintenant à vous de la compléter au fur et à mesure de vos observations et de votre expérience. Soyez imaginatif et méthodique. Notez les événements qui peuvent vous arriver dans la vie, et faites le parallèle entre ceux-ci et les planètes et figures planétaires. Vous serez surpris des résultats.

Les images planétaires que nous vous livrons ci-après ne sont qu'un échantillon des multiples combinaisons que l'on peut obtenir en associant trois facteurs horoscopiques (planètes et points personnels). En effet, les combinaisons de trois facteurs A, B et C peuvent donner A+B-C, A+C-B et aussi B+C-A. Bien que chacune d'entre elles se situera à un endroit différent dans la Roue, ces trois figures planétaires (A+B-C ; A+C-B ; B+C-A) ont la même signification.

Autre exemple : la figure correspondant à un artiste peut être l'association des planètes suivantes :

- a) PB+VEN-CUP, mais aussi
  - b) CUP+APO-VUL, et également
  - c) SOL+CUP-KRO
- et il y en a bien d'autres...

Si nous étudions PB+VEN-CUP, il conviendra de regarder également les figures associées : PB+CUP-VEN et VEN+CUP-PB.

PB+VEN-CUP a cependant d'autres significations que l'artiste. Cette figure peut également signifier un mariage (CUP) basé sur l'amour (VEN), événement qu'il nous est demandé d'accepter et d'intégrer (PB).

Prenons un autre exemple : SOL+CUP-KRO. Cette figure planétaire représente certes l'artiste (SOL CUP) talentueux (KRO), mais elle peut aussi représenter une assemblée (CUP) d'hommes (SOL) chefs d'état (KRO), etc.

Le choix des figures planétaires à étudier et leur interprétation dépendra donc beaucoup de la question posée, de l'événement à trouver, etc. Faites marcher votre intuition...

## Les rencontres affectives – Le mariage

<b>ASC+NN-VEN</b>	Lien amoureux avec une personne de l'entourage proche.
<b>ASC+VEN-URA</b>	Etre soudainement amoureux.
<b>LUN+URA-CUP</b>	Etre excité en présence d'une personne que l'on aime.
<b>LUN+VEN-URA</b>	Rencontre affective soudaine.
<b>MC+ASC-VEN</b>	Suis-je à ma place dans cette relation amoureuse ?
<b>MC+SOL-CUP</b>	Le jour du mariage.
<b>NN+URA-CUP</b>	Rencontre avec la personne qui deviendra l'époux ou l'épouse.
<b>NN+VEN-CUP</b>	Le début d'une relation amoureuse.
<b>NN+VEN-JUP</b>	Le mariage, l'invitation à un mariage.
<b>NN+VEN-URA</b>	Eprouver soudainement de l'amour dans ses relations proches.
<b>PB+LUN-NEP</b>	Mère célibataire.
<b>PB+MAR-CUP</b> <b>SOL+ASC-CUP</b>	Cérémonie de mariage.
<b>PB+MAR-JUP</b>	Naissance.
<b>PB+LUN-VEN</b>	Maternité.
<b>PB+NN-VEN</b>	Nombreuses relations affectives simultanées.
<b>PB+SOL-VEN</b>	Les amoureux.
<b>PB+URA-CUP</b>	Mariage soudain.
<b>PB+VEN-CUP</b>	Bonheur conjugal.
<b>PB+VEN-URA</b>	Apparition soudaine de l'amour dans la vie du sujet.
<b>PB+VEN-ZEU</b>	Frénésie amoureuse.
<b>PB+CUP-ADM</b>	Célibataire.
<b>SOL+APO-CUP</b>	Remariage du père.
<b>SOL+MER-VEN</b>	Flirter. Discuter d'amour.
<b>SOL+LUN-VEN</b>	Exprimer son amour.
<b>SOL+NN-URA</b>	Corps excité soudainement.
<b>SOL+NN-VEN</b>	Amour physique. Flirt. Passage à l'acte sexuel.
<b>SOL+CUP-LUN</b>	Fiançailles.
<b>SOL+CUP-NN</b> <b>SOL+ASC-CUP</b>	Mariage.

<b>SOL+VEN-CUP</b>	Baigner dans une ambiance amoureuse positive. Naissance d'un enfant. Création.
<b>SOL+VEN-MAR</b>	Amour érotique.
<b>SOL+VEN-URA</b>	Coup de foudre.
<b>VEN+MAR-KRO</b>	Personne dominée par les sentiments, l'amour.
<b>VEN+MAR-URA</b>	Rencontre soudaine.
<b>VEN+PLU-APO</b>	Commencement d'une relation et accélération rapide de celle-ci.
<b>VEN+URA-CUP</b>	Mariage conclu soudainement.
<b>VEN+URA-PLU</b>	Surprise en amour. Nouvelle façon d'aimer. Transformation des sentiments amoureux.

## Séparation et problématique dans la vie affective

<b>ASC+CUP-HAD</b>	Adultère.
<b>ASC+MER-SAT</b>	Dire au revoir à son environnement.
<b>ASC+LUN-SAT</b>	Se séparer.
<b>ASC+SAT-URA</b>	Se séparer soudainement.
<b>ASC+VEN-SAT</b>	Séparation affective.
<b>LUN+JUP-SAT</b>	Une séparation bénéfique.
<b>LUN+SAT-CUP</b>	Femme abandonnée par le mari.
<b>LUN+SAT-ZEU</b>	Etre séparé du mari.
<b>MAR+SAT-URA</b>	Séparation qui s'effectue dans une atmosphère conflictuelle.
<b>MER+SAT-PLU</b>	Un départ forcé.
<b>MER+SAT-ZEU</b>	Départ soudain, imposé. On vous demande de partir.
<b>MER+SAT-URA</b>	Quitter.
<b>MC+NN-SAT</b>	Etre abandonné.
<b>NN+SAT-CUP</b>	Divorce.
<b>NN+VEN-SAT</b>	Divorce. Une union illégitime.
<b>PB+MAR-NEP</b>	Problématique dans le couple.
<b>PB+NEP-CUP</b>	Eclatement de la famille.
<b>PB+NN-ADM</b>	Fin d'une relation.
<b>PB+NN-SAT</b>	Partir.
<b>PB+SAT-CUP</b>	Divorce.
<b>PB+SAT-URA</b>	Se retrouver pris dans un processus de séparation.
<b>PB+SOL-SAT</b>	Se dire adieu.
<b>PB+VEN-NEP</b>	Déceptions amoureuses.
<b>PB+VEN-SAT</b>	Divorcer.
<b>PB+VEN-URA</b>	Frénésie amoureuse.
<b>SAT+CUP-HAD</b>	Séparation par veuvage.
<b>SAT+URA-CUP</b>	Séparation soudaine.
<b>SOL+NN-SAT</b>	Départ du mari.
<b>SOL+SAT-CUP</b>	Le mari demande le divorce. Le mari abandonné par la femme.

<b>URA+NEP-CUP</b>	Rupture soudaine par des facteurs indépendants de la volonté du couple.
<b>VEN+SAT-CUP</b>	Peine due au divorce.
<b>VEN+SAT-VUL</b>	Chagrin dû à une séparation.

## La vie professionnelle, économique et politique

<b>ASC+POS-JUP</b>	Les lieux de formation (écoles, universités...).
<b>ASC+MC-SOL</b>	Les électeurs, les élections.
<b>ASC+SOL-HAD</b>	Médecin.
<b>ASC+SOL-KRO</b>	Le chef d'entreprise.
<b>ASC+JUP-ZEU</b>	Juge, avocat, etc.
<b>ASC+MAR-APO</b>	Activité dans les secteurs économiques ou scientifiques.
<b>ASC+ZEU-APO</b>	Armurier.
<b>CUP+APO-VUL</b>	Artiste.
<b>CUP+HAD-APO</b>	Archéologue.
<b>CUP+SOL-VEN</b>	Danseuse.
<b>HAD+SOL-JUP</b>	Liquidation judiciaire. Corruption.
<b>HAD+SOL-MAR</b> ou <b>HAD+SOL-MC</b>	Chirurgien.
<b>HAD+SOL-MER</b>	Commerce funéraire.
<b>JUP+CUP-KRO</b>	Secteur bancaire et financier.
<b>LUN+ADM-POS</b> ou <b>SOL+ASC-MER</b> ou <b>SOL+MER-PB</b>	Journaliste. Le secteur de la presse.
<b>LUN+APO-POS</b>	Métier de livre. Libraire. Les médias.
<b>LUN+CUP-POS</b>	Médium. Magicien.
<b>LUN+HAD-ZEU</b>	Industriel.
<b>LUN+JUP-CUP</b>	Comédiens. Acteurs.
<b>LUN+KRO-APO</b>	Juges, avocats, etc. Secteur juridique.
<b>LUN+KRO-POS</b>	Haute fonction étatique. Ministre.
<b>LUN+KRO-VUL</b>	Autorité politique.
<b>LUN+MAR-ADM</b>	Personnel pénitencier.
<b>LUN+MAR-APO</b>	Commercial.
<b>LUN+MAR-CUP</b>	Activité de loisirs.
<b>LUN+MAR-HAD</b>	Personnel hospitalier.
<b>LUN+MAR-PLU</b>	Les travaux publics.
<b>LUN+MER-CUP</b>	Mannequin.
<b>LUN+ZEU-KRO</b> ou <b>SOL+KRO-MAR</b>	Militaire de carrière. Gendarmerie.
<b>LUN+ZEU-APO</b>	Scientifique.
<b>LUN+CUP-NEP</b>	Cinéaste.
<b>MAR+KRO-VUL</b>	Activité politique.
<b>MAR+ZEU-APO</b>	Travail scientifique.
<b>MER+CUP-APO</b>	Commercial.
<b>MER+MAR-JUP</b>	Conférencier.

<b>MC+ASC-URA</b>	Mathématicien. Ingénieur.
<b>MC+MAR-KRO</b> ou <b>SOL+ASC-MAR</b>	Athlète. Sportif de combat. Policier.
<b>MC+LUN-KRO</b>	Politicien. Fonctionnaire.
<b>MC+SAT-APO</b>	Professeur. Instructeur.
<b>MC+SAT-POS</b>	Le destin professionnel.
<b>MC+NEP-KRO</b>	Aéronautique.
<b>MC+NEP-HAD</b>	Marin.
<b>MC+NEP-POS</b>	Acteur.
<b>MC+URA-MER</b>	Ecrivain en astrologie.
<b>NEP+SOL-MC</b>	Secteur maritime.
<b>NEP+ZEU-APO</b>	Explorateur. Aventurier.
<b>NN+HAD-ADM</b>	Brocanteur.
<b>NN+HAD-KRO</b>	Agent secret, espion.
<b>NN+MAR-APO</b>	Commercial.
<b>NN+MER-VEN</b>	Marchand d'art.
<b>NN+NEP-HAD</b>	Sauveteur. Samu.
<b>NN+SOL-KRO</b>	Direction des relations humaines.
<b>PB+ADM-POS</b>	Educateur.
<b>PB+ASC-KRO</b>	Service public.
<b>PB+ASC-MER</b>	Journaliste.
<b>PB+ASC-NN</b>	Diplomate.
<b>PB+ASC-PLU</b>	Sociologue.
<b>PB+ASC-ZEU</b> ou <b>SOL+ASC-MAR</b>	Militaire.
<b>PB+CUP-POS</b> ou <b>ASC+MC-NEP</b>	Religieux.
<b>PB+HAD-APO</b>	Historien.
<b>PB+JUP-APO</b>	Economiste.
<b>PB+KRO-APO</b>	Scientifique.
<b>PB+MAR-KRO</b>	Forces de l'ordre.
<b>PB+MAR-SAT</b>	Licencierement.
<b>PB+MAR-PLU</b> ou <b>SOL+JUP-KRO</b>	Fonction publique. Administration.
<b>PB+MER-JUP</b>	Le mérite professionnel.
<b>PB+MER-URA</b>	Informaticien. Secteur de la communication.
<b>PB+NN-CUP</b>	Anthropologue.
<b>PB+LUN-KRO</b>	Fonctionnaires.
<b>PB+LUN-POS</b>	Travail dans des médias, le cinéma, la télévision.

<b>PB+NEP-ZEU</b>	Sapeur pompier.
<b>PB+NN-SOL</b>	La politique sociale.
<b>PB+SAT-KRO</b>	Agriculteur.
<b>PB+SAT-POS</b>	Educateur.
<b>PB+SOL-MER</b>	Acteur.
<b>PB+SOL-VUL</b>	Les lois et les réformes.
<b>PB+SOL-ZEU</b>	Les zones industrielles.
<b>PB+VEN-APO</b>	Musicien. Comédien.
<b>PB+VEN-CUP</b>	Artiste.
<b>PB+VEN-HAD</b> ou <b>LUN+VEN-HAD</b>	Prostituées.
<b>PLU+SOL-KRO</b>	Changement de gouvernement.
<b>PLU+SOL-VUL</b>	Une rébellion, une révolution.
<b>PLU+CUP-HAD</b>	Assistante sociale.
<b>SAT+APO-SOL</b>	Inspecteur, sondeur, chercheur.
<b>SAT+CUP-APO</b>	Enseignant artistique.
<b>SAT+ZEU-VUL</b>	Gardiennage.
<b>SAT+KRO-SOL</b>	Réfugié politique. Exilé.
<b>SAT+KRO-VUL</b>	Garde du corps
<b>SOL+ADM-APO</b>	Agronome.
<b>SOL+ADM-MAR</b>	Producteur agricole.
<b>SOL+ADM-ZEU</b>	Les grandes entreprises.
<b>SOL+APO-ASC</b>	Expansion et prospérité d'un commerce.
<b>SOL+APO-CUP</b>	Un artiste.
<b>SOL+APO-JUP</b>	Les économistes, les banques, la Bourse, les crédits bancaires.
<b>SOL+APO-KRO</b>	Les chefs d'états.
<b>SOL+APO-NEP</b>	Futurologue.
<b>SOL+CUP-KRO</b>	Artiste.
<b>SOL+CUP-ZEU</b>	Musicien classique.
<b>SOL+MER-NEP</b> ou <b>SOL+MER-ZEU</b>	Ecrivain. Auteur littéraire.
<b>SOL+HAD-KRO</b>	Police criminelle.
<b>SOL+KRO-MER</b>	L'état.
<b>SOL+MAR-HAD</b>	Métiers de l'environnement (recyclage des déchets...).
<b>SOL+MAR-KRO</b>	Haut gradé fonctionnaire de police.
<b>SOL+MC-ZEU</b>	Profession libérale.
<b>SOL+NN-KRO</b>	Ambassadeur.
<b>SOL+NN-MER</b>	Acteur.
<b>SOL+SAT-POS</b>	Chercheur scientifique.

<b>SOL+SAT-VUL</b>	Travail dans la sécurité.
<b>SOL+ZEU-APO</b>	Ingénieur.
<b>SOL+ZEU-MER</b>	Créateur, écrivain.
<b>SOL+ZEU-VUL</b>	Secteur industriel. Les matières premières.
<b>URA+CUP-HAD</b>	Artiste de rue. Saltimbanque. Cirque.
<b>URA+KRO-SOL</b>	Agitation sociale.
<b>VEN+APO-ADM</b>	Artiste de variétés.
<b>VEN+APO-SOL</b>	Commerce de l'art.
<b>VEN+HAD-APO</b>	Archéologue.