

**Jean-Paul MICHON**

# **LES CINQ COULEURS DE L'ASTROLOGIE KARMIQUE**

*Théorie du "Double-Zodiaque"*



**AUREAS Editions**

15 rue du Cardinal Lemoine • 75005 PARIS (France)  
[www.aureas.com](http://www.aureas.com) • [aureas@aureas.com](mailto:aureas@aureas.com)

# TABLE DES MATIÈRES

<b>PRÉFACE</b> .....	<b>11</b>
A) L’Astrologie en question	11
B) La guerre des deux zodiaques est enfin terminée	13
<b>I – INTRODUCTION</b> .....	<b>16</b>
A) Pourquoi cinq couleurs ?	16
B) La fulgurante découverte sur les aspects	17
C) Les cinq couleurs et leurs aspects	19
D) La roue de la vie	21
E) Le Double-Zodiaque	23
Quelles planètes gouvernent le Double-Zodiaque ?	
Les douze superpositions des signes astrologiques	
F) Quelle domification choisir ?	33
G) La notion de continuum appliquée aux maisons	35
<b>II – LA COULEUR JAUNE (Aspects énergétiques)</b> .....	<b>43</b>
A) Théorie des aspects de la couleur jaune	44
B) Les douze signes superposés colorés en jaune	48
C) Les douze maisons colorées en jaune	52
<b>III – LA COULEUR BLEUE (Aspects de blocage)</b> .....	<b>55</b>
A) Théorie des aspects de la couleur bleue	56
B) Les douze signes superposés colorés en bleu	61
C) Les douze maisons colorées en bleu	65

<b>IV – LA COULEUR VERTE (Aspects de mission)</b> .....	<b>70</b>
A) Théorie des aspects de la couleur verte	70
B) Les douze signes superposés colorés en vert	73
C) Les douze maisons colorées en vert	76
<b>V – LA COULEUR ROUGE (Aspects de talent)</b> .....	<b>80</b>
A) Théorie des aspects de la couleur rouge	81
B) Les douze signes superposés colorés en rouge	82
C) Les douze maisons colorées en rouge	86
<b>VI – LA COULEUR MAUVE (Aspects de recherche)</b> .....	<b>89</b>
A) Théorie des aspects de la couleur mauve	90
B) Les douze signes superposés colorés en mauve	92
C) Les douze maisons colorées en mauve	95
<b>VII – LES SECTEURS DE LA CARTE SANS COULEUR</b> .....	<b>99</b>
A) Les secteurs sans couleur du Double-Zodiaque	99
B) Les douze signes superposés sans couleur	100
C) Les douze maisons sans couleur	105
<b>VIII – LA MÉCANIQUE CÉLESTE</b> .....	<b>111</b>
A) Tableau d’analyse des aspects	111
B) Tableau des aspects de maison à maison	116
C) Lire le karma dans le tableau des aspects	122
D) Le choix des orbes	125
1) Orbes des aspects entre planètes	
2) Graphique visualisant l’ensemble des aspects	
<b>IX – AUTRES ÉLÉMENTS DU KARMA</b> .....	<b>129</b>
A) Les gouverneurs karmiques des maisons	129
B) Éléments complémentaires au Double-Zodiaque	132
1) Généralités	
2) Influence du Double-Zodiaque sur le Soleil	
3) Influence du Double-Zodiaque sur la Lune	
4) Influence du Double-Zodiaque sur les autres planètes	
5) Analyse des encadrements planétaires	
6) Importance de la Lune Noire	
7) Récapitulatif de l’influence de la Lune noire	

<b>X – SUPERPOSITIONS DE CARTES DU CIEL .....</b>	<b>141</b>
A) Généralités	141
B) Synastries	142
C) Transits et autres systèmes de directions	143
D) Révolutions solaires	144
<b>XI – INFORMATIONS ANNEXES .....</b>	<b>145</b>
A) Inversion de Mercure et Vénus	145
B) Astrologie karmique et réincarnation	147
C) Quelle valeur de l’Ayanamsa utiliser ?	149
D) Approche statistique de contrôle	151
E) Les symboles astrologiques de la carte du ciel	152
<b>XII – CARTES DU CIEL DE CINQ COULEURS .....</b>	<b>155</b>
A) Cartes du ciel de quelques personnes citées dans le livre	155
B) Exemples d’analyse de cartes du ciel	172
1) Pablo Picasso	
2) Edith Piaf	
3) Adolf Hitler	
4) Mao Tse-Toung	
5) George Sand	
6) Fidel Castro	
<b>XIII – BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>225</b>
<b>XIV – CONTACTER L’AUTEUR .....</b>	<b>228</b>

# I — INTRODUCTION

## A) POURQUOI CINQ COULEURS ?

Depuis 1987, l'ensemble de mes découvertes faites dans le domaine du Double-Zodiaque sont illustrées par cinq couleurs, afin d'en faciliter l'approche et d'en synthétiser la complexité. Avec l'utilisation de ces couleurs, il n'est pas indispensable de passer du temps à essayer de comprendre ce que le Double-Zodiaque cherche à nous dire : on a directement accès aux résultats par une lecture simple des différentes situations, que ce soit dans les signes superposés du zodiaque ou dans les maisons de la carte du ciel.

Le thème astrologique est ainsi coloré avec ces cinq couleurs, qui apportent un relief de compréhension rarement vu auparavant. L'autre avantage de ces couleurs, c'est qu'elles sont générées automatiquement par le logiciel *Astro-PC* d'Auréas (version 9.5). Il n'est pas indispensable de savoir comment elles sont sélectionnées : c'est la couleur qu'il faut simplement retenir et analyser. Avec cette dernière, nous saurons directement à quoi nous en tenir dans tel ou tel secteur mis en relief. La rapidité de lecture d'une carte du ciel est ainsi facilitée et devient quasiment instantanée. Beaucoup d'astrologues débutants restent souvent comme devant une page blanche avec une carte du ciel, sans savoir par quoi commencer pour faire leur analyse. Grâce à l'utilisation de ce système coloré, ils verront instantanément les particularités de chaque carte et connaîtront les valeurs véhiculées par la personne. C'est comme si ces cinq couleurs venaient accélérer le travail de l'astrologue et donner une partie des réponses concernant le profil de la personnalité décrite dans la carte du ciel.

Habituellement, le temps entre le début d'une analyse et la réponse à un client est souvent long, car il faut prendre le temps faire le tour des multiples facteurs inscrits dans la carte du ciel. Les cinq couleurs ont l'avantage de donner le ton pour commencer, car elles représentent des indices sur la façon dont la personne gère tout ce qui se passe dans sa vie. On peut donc sauter à pieds joints sur les informations qu'elles fournissent pour démarrer le travail d'interprétation de la carte du ciel.

Les valeurs liées à ces cinq couleurs sont clairement définies. Elles seront donc importantes à observer. Que ces valeurs indiquent un karma positif ou bien négatif, celui-ci sera ancré de façon permanente dans la personnalité. Sa lecture sera instantanée et précise. Bien sûr, il faudra quand même avoir un esprit de synthèse entre toutes les composantes d'une carte du ciel et la juxtaposition des différentes couleurs.

## **B) LA FULGURANTE DÉCOUVERTE SUR LES ASPECTS**

Face à la nécessité de comprendre les relations angulaires entre deux planètes qui gèrent les deux zodiaques, l'un tropical et l'autre sidéral, j'en suis arrivé à l'évidence que le système traditionnel des aspects tels que "rouges et bleus" ne répondait pas aux besoins de la théorie du Double-Zodiaque. Il y avait des trous dans la distribution des aspects qui m'ont fait comprendre qu'il me fallait approfondir le sujet pour obtenir plus de réponses.

Avec le Double-Zodiaque, les signes fonctionnent par paires. Il y a donc deux planètes qui en permanence doivent avoir une sorte de relation intime dans leur ballet autour du zodiaque. Il m'est apparu évident qu'avec seulement cinq ou six aspects majeurs, l'astrologie passait à côté de quelque chose. J'ai eu la pleine conviction que, par exemple, dans le cas de la superposition du signe des Poissons sidéral avec le Bélier, les deux gouverneurs (maîtres), Neptune et Mars, devaient se faire écho et entrer en résonance de signe à signe par des aspects, quelles que soient leurs positions mutuelles dans le zodiaque.

La mécanique céleste n'avait pas à répondre à quelques théories de grands savants astrologues, mais à la beauté que l'on retrouve dans la

nature. Il suffit de penser aux flocons de neige, qui sont tous différents mais tous plus beaux les uns que les autres et d'une géométrie parfaite, divine. La floraison de cette structure géométrique devait également répondre à cette harmonie céleste, n'en déplaise à ces esprits qui ne font pas de corrélation entre la volonté divine et la beauté de la nature.

Cette cohérence globale devait coller à ces cinq catégories d'aspects dont nous parlerons plus loin, et qui ont généré les cinq couleurs décrites dans ce livre. Cela paraissait limpide. S'il y a douze secteurs dans une carte du ciel, les aspects doivent répondre "présent" dans chaque secteur ou signe astrologique, afin de respecter cette harmonie céleste. Cette belle hypothèse a totalement été confirmée par la suite, et s'est révélée comme une des découvertes majeures de la théorie du Double-Zodiaque.

C'est ainsi que j'ai étudié de nombreuses publications parues sur la théorie des aspects, dont le livre de Bil Tierney : *Dynamique des aspects astrologiques*. Il y écrit que : « Le facteur le plus important et le plus actif au niveau des principes de vie est représenté par les aspects ». J'ai eu avec son livre toutes les réponses que j'attendais sur les aspects, sauf pour les aspects dits de "blocage" (voir figure 1 page 20), qui ont trouvé écho dans un livre sur Chiron de Zane B. Stein (voir bibliographie). Il y est question des aspects de 15°, 75°, 105° et 165°, qui complétaient ainsi la logique des aspects de blocage.

L'astrologie traditionnelle était autrefois limitée dans sa capacité de calcul, et donc dans son potentiel d'observation. L'arrivée de l'outil informatique, avec ses logiciels spécialisés en astrologie, allait permettre de faire un pas de géant. Le concepteur des logiciels Auréas, Francis Santoni, a été un précurseur dans ce domaine dès l'apparition des premiers ordinateurs personnels, en mettant cette nouvelle technologie à la disposition des astrologues-chercheurs par le biais de sa société. Il est évident qu'à part des modèles graphiques plutôt imprécis, il était compliqué de rechercher les Septiles (aspects de 51,43°), qui ne correspondent pas à des chiffres ronds plus rapides à calculer. F. Santoni s'est prêté au jeu en acceptant, dès 1988, de programmer dans son logiciel des aspects paramétrables pour faciliter le travail des chercheurs.

Pythagore, le mathématicien et philosophe de la Grèce antique, avait la conviction que les chiffres détenaient la vérité et pouvaient dévoiler les secrets de l'Univers. Pour lui, chaque nombre était un principe vivant. Ainsi, lorsque deux planètes se déplacent sur l'écliptique à des vitesses différentes, elles forment entre elles toute la gamme des angles possibles, appelés *aspects*. Ces aspects sont des valeurs mathématiques qui représentent des nombres ayant chacun un principe vivant.

Nous allons voir en détail chaque série d'aspects dans les chapitres spécifiques aux couleurs plus loin dans ce livre. Les cinq catégories que nous aborderons sont les suivantes :

1. Les *aspects énergétiques*, colorés en jaune, recouvrant ce que l'astrologie traditionnelle appelle les "aspects majeurs".
2. Les *aspects de blocage*, colorés en bleu, qui sont basés sur les aspects énergétiques auxquels on ajoute quinze degrés.
3. Les *aspects de mission* (série des Septiles), de couleur verte.
4. La série des *aspects de talent* (Quintiles), colorée en rouge.
5. Et enfin les *aspects de recherche* (Noviles), de couleur mauve.

Nous aborderons au chapitre VIII diverses observations sur les aspects en ce qui concerne leur approche globale pour les cartes du ciel.

## C) LES CINQ COULEURS ET LEURS ASPECTS

Nous pouvons observer, dans le tableau récapitulatif ci-après, les couleurs en tête des colonnes rattachées aux aspects entre deux planètes paires qui gouvernent les deux signes superposés. Les couleurs affichées sur les cartes du ciel du logiciel *Astro-PC* ont été programmées à partir des valeurs inscrites dans ce tableau.

- Le *jaune* a été choisi pour visualiser les aspects énergétiques.
- Le *bleu* a été choisi pour représenter les aspects de blocage.
- Le *vert* est utilisé pour les aspects de mission (Septiles).
- Le *rouge* est la couleur des aspects de talent (ou Quintiles).
- Le *mauve* a été choisi pour représenter les aspects de recherche (série des Noviles).

- Enfin, l'absence de couleur signifie qu'il n'y a pas d'aspect correspondant aux valeurs inscrites dans ce tableau.

Par exemple, considérons à nouveau Mars et Neptune, qui constituent la paire de planètes qui gouvernent la superposition entre le Bélier et les Poissons sidéral. Si, dans une carte du ciel de naissance, Mars et Neptune forment un des aspects indiqués dans ce tableau (par exemple 108°, qui correspond à un aspect de talent), la superposition des deux signes (Bélier et Poissons sidéral) sera alors automatiquement colorée par le logiciel d'Auréas. Dans notre exemple, la couleur sera du rouge. Si l'aspect avait été de 160°, la coloration du secteur Bélier et Poissons sidéral serait mauve. Ce principe s'applique à toutes les paires de planètes correspondant aux douze superpositions des signes Sidéral et Tropical.

Si la carte n'affiche pas de couleur sur une superposition de deux signes sidéral/tropical, cela signifie que les deux planètes paires qui gouvernent cette superposition ne forment aucun des aspects indiqués dans ce tableau.

Maison	Aspects	Énergétique	Blocage	Mission	Talent	Recherche
I	0° à 29°	0°	15°	25° 42' 51''	18°	20°
II	30° à 59°	30°	45°	51° 25' 43''	36° & 54°	40°
III	60° à 89°	60°	75°	77° 08' 34''	72°	80°
IV	90° à 119°	90°	105°	102° 51' 26''	108°	100°
V	120° à 149°	120°	135°	128° 34' 17''	126° & 144°	140°
VI	150° à 179°	150°	165°	154° 17' 9''	162°	160°
VII	180° à 209°	180°	-165° ou 195°	-154° 17' 9'' ou 205° 42' 51''	-162° ou 198°	-160° ou 200°
VIII	210° à 239°	-150° ou 210°	-135° ou 225°	-128° 34' 17'' ou 231° 25' 43''	-126° & -144° ou 234° & 216°	-140° ou 220°
IX	240° à 269°	-120° ou 240°	-105° ou 255°	-102° 51' 26'' ou 257° 08' 34''	-108° ou 252°	-100° ou 260°
X	270° à 299°	-90° ou 270°	-75° ou 285°	-77° 08' 34'' ou 282° 51' 26''	-72° ou 288°	-80° ou 280°
XI	300° à 329°	-60° ou 300°	-45° ou 315°	-51° 25' 43'' ou 308° 34' 17''	-36° & -54° ou 324° & 306°	-40° ou 320°
XII	330° à 359°	-30° ou 330°	-15° ou 345°	-25° 42' 51'' ou 334° 17' 9''	-18° ou 342°	-20° ou 340°

Figure 1 : tableau des aspects et de leurs couleurs.

## II – LA COULEUR JAUNE (Aspects énergétiques)

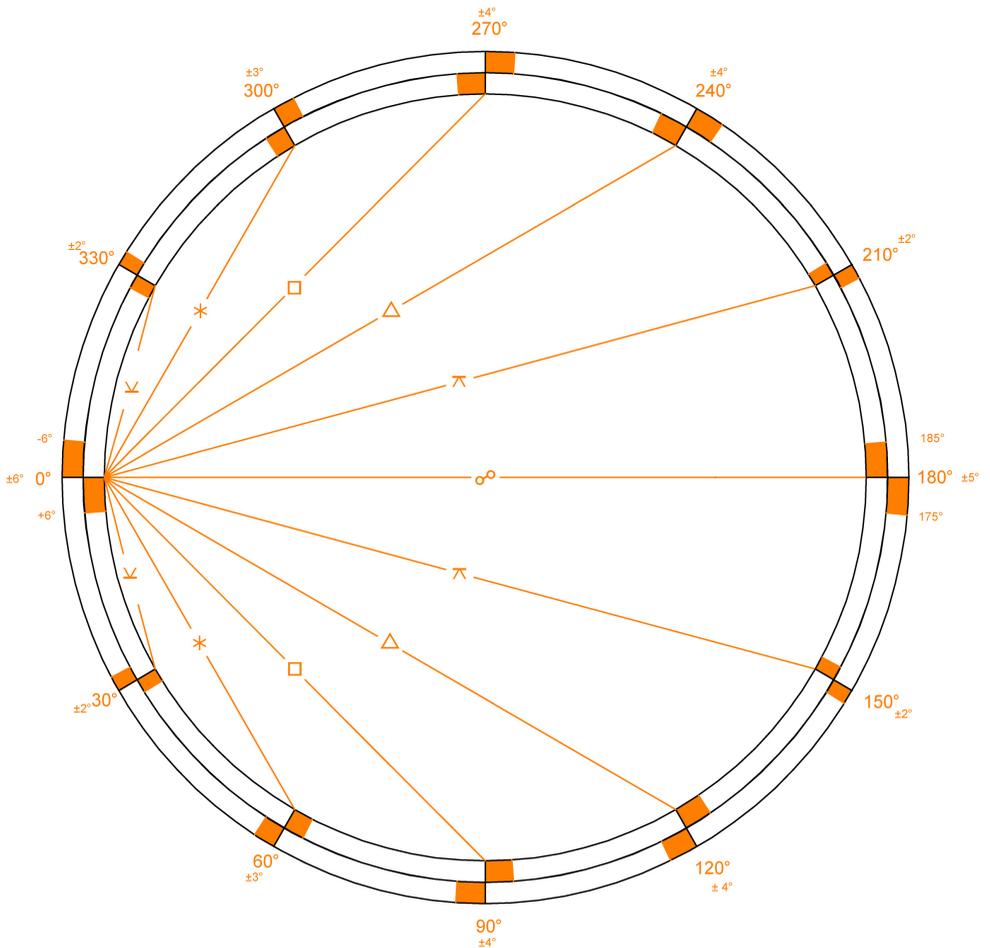


Figure 4 : graphique des aspects énergétiques et de leurs orbes. Ceux-ci ont été colorés en orange plutôt qu'en jaune pour une meilleure visibilité sur le fond blanc.

## A) THÉORIE DES ASPECTS DE LA COULEUR JAUNE

On voit dans la figure précédente que chaque angle ou aspect relie une première planète, symboliquement conjointe à l'Ascendant, à une deuxième planète située au milieu d'une autre maison placée tous les trente degrés (1). Les aspects de la couleur jaune, multiples de trente degrés, sont donc synchrones ou en phase avec le système de maisons égales utilisé. Nous les avons appelés "énergétiques", car ils favorisent la circulation de l'énergie entre les planètes.

L'orbe des aspects énergétiques est variable, et est figuré par les deux petits rectangles disposés sur le cercle et représentant le nombre de degrés en plus ou en moins de la valeur exacte de l'aspect. La valeur de l'orbe y est inscrite.

Les aspects énergétiques, affichés avec une couleur jaune dans le logiciel *Astro-PC* d'Auréas version 9.5, regroupent l'ensemble des aspects majeurs utilisés en astrologie traditionnelle (les orbes sont toutefois très inférieurs). L'harmonie de cette série d'aspects est significative lorsque l'on observe la figure de la page précédente. Cette cohérence est aussi perceptible pour l'ensemble des cinq catégories d'aspects. Elle était indispensable à réaliser pour l'élaboration de la théorie du Double-Zodiaque.

### L'aspect de conjonction (0°)

Les deux planètes sont proches l'une de l'autre. Elles associent leurs énergies pour tirer toute la maison dans laquelle elles se trouvent dans une même direction. C'est l'aspect le plus intéressant entre deux planètes, car les choses sont simples. Ce sont les mêmes mots-clés qui interviennent et qui procurent le maximum d'énergie. L'exemple le plus significatif à mes yeux est représenté par la conjonction Mercure-Vénus dans la carte de Céline Dion (chanteuse canadienne et star du show-business), qui gouverne sa maison III des communications. Cette conjonction est en plus amplifiée par l'opposition à Pluton. Dans le cas

---

1. Comme nous l'avons déjà indiqué, nous utilisons le système de maisons égales avec l'Ascendant positionné au milieu de la maison I (voir page 33).

de la conjonction de deux planètes paires gouvernant une maison, celles-ci vont mettre leur énergie commune dans le secteur de la carte où elles se trouvent, donnant ainsi à la maison d'origine des deux planètes et à celle d'arrivée toute une importance dans la carte du ciel. Par exemple, dans le cas de la carte de Céline Dion, ses chansons comportent des textes qui véhiculent des valeurs par-delà les frontières, et permettent ainsi à une large population mondiale de prendre conscience des valeurs de l'Occident.

### **L'aspect de trente degrés (30°)**

Symboliquement, si la première planète se trouve sur l'Ascendant, la deuxième, située à une distance de 30°, sera soit en maison II, soit en maison XII. Les mots-clés de ces deux maisons se combinent pour signifier que l'aspect de trente degrés (ou semi-sextile) peut assurer des apports financiers en les protégeant de toutes sortes d'ennuis de la maison XII. Cette interprétation symbolique devient intéressante à prendre en compte dans la lecture d'une carte du ciel, et peut apporter des réponses à des situations complexes. Cela démontre que, contrairement à ce que pensent certains astrologues, il n'y a aucun élément dans une carte du ciel qui soit négligeable.

### **L'aspect de sextile (60°)**

Cet aspect entre deux planètes est lié à la symbolique des maisons III et XI, ce qui nous amène à déduire qu'il y a une relation entre les amis et une bonne communication. Donc, le sextile favorisera les échanges afin de garder ses bons amis. L'inverse est aussi vrai : un ami qui ne vous donne jamais de ses nouvelles peut difficilement être considéré comme tel. Cette notion de communication peut servir pour comprendre les relations humaines de la personne, et connaître son mode de fonctionnement avec ceux qu'elle souhaite avoir dans son réseau d'amis.

### **L'aspect de carré (90°)**

Cet aspect est considéré comme contraignant en astrologie traditionnelle. Ici, nous comprenons la difficulté qui peut exister du fait des choix à faire entre la maison IV et la maison X. Après de nombreuses

observations, il est maintenant plutôt considéré comme un aspect de passion, où l'individu doit apprendre à trouver un équilibre entre l'énergie des deux planètes, voire avec d'autres éléments en cause. Il faut arriver à respecter les forces en présence. Le passionné oubliera plus ou moins consciemment l'heure de rentrer à la maison quand il est au travail, et oubliera de se rendre au travail quand il est à la maison. C'est ainsi qu'il faut faire des choix équilibrés dans la gestion de ses activités. L'aspect de 90° peut se comparer à un interrupteur à bascule ou à une fonction 0/1 en logique, qui fait que toute l'énergie de la première planète est orientée vers la deuxième planète et vice-versa. C'est très typique avec le carré Jupiter-Pluton, où la personne pourra dans certains cas être inhabituellement agréable et dans d'autres occasions d'une violence sans limites. Les deux situations peuvent même coexister et dépendront des fréquentations du sujet. Cela fait dire à certaines personnes que l'individu en question n'est pas capable de faire de mal à une mouche, tandis que d'autres vont le décrire comme le diable en personne, alors que les deux observateurs peuvent vivre sous le même toit.

Les transits lunaires viennent par ailleurs continuellement valoriser une des deux planètes au détriment de l'autre, car la Lune se déplace d'environ 90° toutes les semaines. Une semaine elle est en conjonction avec la première et au carré de la deuxième. La semaine suivante, elle est en conjonction avec la deuxième et au carré de la première. La semaine d'après en opposition avec la première et au carré de la deuxième. Puis, la dernière semaine, à l'opposition de la deuxième et au carré de la première. Et ainsi de suite, favorisant une sorte de comportement instable chez la personne, pour l'obliger à prendre conscience des mots-clés des deux planètes concernées et trouver un juste milieu.

### **L'aspect de trigone (120°)**

Cet aspect met les deux planètes en relation avec les maisons V et IX. Il est le plus facile à vivre des aspects astrologiques. Pour créer intelligemment (maison V), il faut bien maîtriser la recherche et s'être documenté convenablement (maison IX). Cet aspect donne aux deux planètes une complicité dans leur rôle, qui fait d'elles des éléments majeurs dans la compréhension d'une carte du ciel. Cette relation harmonique donne la

certitude que l'impact des deux planètes sera toujours constructif et valorisant pour la personne. C'est comme si on allait chercher le meilleur des deux planètes pour le vivre dans la carte du ciel. C'est d'ailleurs souvent la première chose que les astrologues mettent en avant dans leurs thèmes astrologiques. Ils n'ont que de belles choses à annoncer quant à leur impact dans une carte. Dans le cas où ces deux planètes gouvernent une maison, il est intéressant d'observer le rôle majeur que peut jouer une éventuelle troisième planète qui viendrait former un grand triangle équilatéral dans la carte du ciel. Cette troisième planète a alors une influence déterminante sur les deux premières et sur la maison qu'elles pilotent. Ce troisième élément vient alors colorer, au sens figuré bien sûr, la maison des deux planètes paires de la maison en question. Il peut arriver aussi que la troisième planète forme elle également une paire avec l'une des deux autres, faisant ainsi un grand trigone très puissant.

### **L'aspect de quinconce (150°)**

Cet aspect est peut-être celui qui a donné les meilleures réponses en consultation, surtout quand une paire de planètes forme un "V", appelé Yod, avec une troisième planète. Cet aspect relie symboliquement la maison I à la maison VI ou à la maison VIII, ce qui nous fait comprendre que la notion de service désintéressé est toujours complétée par l'aspect réciproque, qui est le don de la maison VIII. C'est la contribution au bénévolat. Vous aurez remarqué que les religieuses savaient s'y prendre pour nous faire savoir combien les dons étaient importants pour leurs communautés. J'ai rencontré des personnes qui avaient véritablement le profil de religieuses avec cet aspect de 150°. Cela paraissait même inhabituel dans nos époques modernes, où il y a plein de façons de faire du bénévolat sans être sous l'égide d'une institution religieuse.

### **L'opposition (180°)**

C'est un aspect intéressant à observer, car les gens qui en ont dans leurs cartes du ciel ne sont pas toujours faciles à vivre. Ils sont souvent en conflit avec leur entourage, et vivent à fleur de peau les domaines concernés par les deux planètes dans leurs cartes. Ils ont du mal à abdiquer dans les conflits, sont souvent piqués au vif et veulent avoir le

dernier mot. C'est comme un aspect de Pleine Lune qui exacerbe les tensions. L'opposition amplifie la puissance des planètes, et les place au premier plan dans la description d'une personnalité. Cet aspect rend la personne hypersensible dans ses relations humaines. Elle va finir par développer une sorte de conscience très aiguë et la rendre susceptible dans les domaines concernés par les deux planètes impliquées. Dans l'aspect d'opposition, et dans le cas de planètes paires, nous avons la maison de départ originaire de la paire de planètes, et nous avons à l'arrivée un axe qui est celui où sont situées les deux planètes paires. Cet axe va jouer un rôle important dans la vie de la personne. Tous les axes d'une carte doivent s'analyser suivant la dichotomie "moi-monde".

Cette série d'aspects ayant un dénominateur commun, qui est celui de faire bouger les choses, je les ai appelés les **aspects énergétiques**. Partout où ils interviennent, les gens ne restent pas indifférents.

## B) LES DOUZE SIGNES SUPERPOSÉS COLORÉS EN JAUNE

Les aspects énergétiques de couleur jaune, comme leur nom l'indique, favorisent l'énergie des planètes, apportant ainsi la capacité de réaliser un objectif relié aux mots-clés des éléments astrologiques impliqués.

### **♂ / ♆** Bélier / Poissons sidéral, colorés en jaune

Lorsque les deux gouverneurs de ces signes, Mars et Neptune, sont en aspect énergétique, la personne prendra des décisions sans hésiter dans n'importe quelle situation. Son but sera de toujours dénoncer les injustices. Elle agit par compassion et lutte pour plus d'égalité sociale, toujours en tenant compte de la sensibilité de chacun. Elle possède une volonté de défendre l'intérêt de tous ceux qui sont abusés. La maison dans laquelle tombe la superposition de ces signes donnera des indications plus précises.

### **♃ / ♈** Taureau / Bélier sidéral, colorés en jaune

Si les deux gouverneurs, Vénus et Mars, forment un aspect énergé-

tique, la personne se sentira solide dans ses capacités à se réaliser dans le domaine d'expérience concerné. Elle n'aura pas peur d'affronter qui que ce soit, et ne faiblira pas devant l'adversité. On sent que la personne est solide et équipée pour affronter la vie. La maison dans laquelle tombe cette superposition bénéficiera de cette bonne énergie.

### **♊ / ♋ Gémeaux / Taureau sidéral, colorés en jaune**

Les deux gouverneurs, Mercure et Vénus, étant en aspect énergétique, la personne sera toujours convaincante et trouvera les meilleurs arguments pour étayer son discours. C'est le meilleur équilibre entre la voie de l'intellect et celle de l'harmonie. Le potentiel est multiple. La personne devra développer son expertise en relation avec la parole et la séduction, afin de transmettre ses idées personnelles dans le domaine représenté par la maison concernée.

### **♋ / ♊ Cancer / Gémeaux sidéral, colorés en jaune**

Les deux gouverneurs, Lune et Mercure, sont en aspect énergétique : cette relation indique une grande activité mentale et intellectuelle. Le mental et l'imagination se livrent un duel pour savoir lequel des deux prendra le dessus sur l'autre. La sensibilité est au rendez-vous, la personne sait écouter et transmettre les émotions. Il y a besoin de trouver un équilibre entre l'imaginaire et la réalité. La superposition de ces deux signes du zodiaque s'adresse au domaine représenté par la maison concernée. D'autres éléments entreront également en jeu, à savoir la valorisation de Mercure et de la Lune.

### **♌ / ♋ Lion / Cancer sidéral, colorés en jaune**

Si les deux gouverneurs, Soleil et Lune, forment un aspect énergétique, cela indique un grand équilibre émotionnel, qui fait en sorte que la colère est bien gérée. S'il y a trop d'émotion, elle sera évacuée très rapidement. Dans le cas d'un aspect de Pleine Lune, la personne sera en permanence sous pression, mettant son environnement sous tension par la même occasion. Dans le cas des premier et troisième quartiers de Lune, le tempérament sera moins stable, mais les émotions seront évacuées périodiquement. La maison dans laquelle tombe cette super-

position vivra des moments intenses.

### **♿ / ♌ Vierge / Lion sidéral, colorés en jaune**

Lorsque les deux gouverneurs, Mercure et Soleil, sont en aspect énergétique, nous avons affaire à une personnalité solide, qui sait garder la tête haute en toute circonstance. Elle sera fière de ses réalisations, quel que soit le jugement des autres. En général, ces aspects font que la personne a un fort tempérament. La maison dans laquelle va tomber cette superposition sera celle où l'ego sera le plus à l'aise pour s'imposer, quelles que soient les conditions existantes.

### **♍ / ♍ Balance / Vierge sidérale, colorés en jaune**

Les deux gouverneurs, Vénus et Mercure, sont en aspect énergétique : ces deux planètes jouent un rôle complémentaire afin de trouver un équilibre en tout. On dit souvent de ces personnes qu'elles sont raisonnables car, quand elles font quelque chose, elles sont capables d'avoir suffisamment de recul pour garder un œil critique et s'auto-discipliner. La maison dans laquelle tombe cette superposition permettra à la personne d'être reconnue pour ses qualités de sagesse et de compréhension, et sa recherche de cohérence en tout.

### **♃ / ♎ Scorpion / Balance sidérale, colorés en jaune**

Pluton et Vénus, les deux gouverneurs, forment un aspect énergétique. Vénus, qui gouverne la Balance sidérale, est ici très à l'aise et peut exprimer sa douceur, sa sensualité et sa beauté sans retenue, car elle est soutenue par l'aspect énergétique de Pluton. Si bien qu'elle se sent protégée de tout débordement. Dès que la moindre atmosphère de disharmonie est perçue, Pluton prend le relais pour remettre les choses à leur place, et ce dans la bonne humeur. Cela fait des gens très agréables, plus particulièrement dans le secteur touché par la superposition.

### **♃ / ♏ Sagittaire / Scorpion sidéral, colorés en jaune**

Les deux gouverneurs, Jupiter et Pluton, sont en aspect énergétique. Le Scorpion sidéral peut être très dur avec son entourage. L'intervention de Jupiter par un aspect énergétique va permettre à ce Scorpion sidéral

d'adoucir les angles de son intransigeance. Toutefois, selon le type d'aspect, cet adoucissement se fera plus ou moins sentir. Dans le cas du carré Jupiter-Pluton, par exemple, les chances de bienveillance seront très sélectives. Il faudra analyser de près la maison concernée. En général, cette personne a tous les moyens pour se faire respecter et imposer sa volonté dans le secteur touché de la carte du ciel.

### / **Capricorne / Sagittaire sidéral, colorés en jaune**

Lorsque les deux gouverneurs, Saturne et Jupiter, sont en aspect énergétique, cette relation permet de garder les pieds sur terre et d'arriver à des solutions concrètes dans les idées progressistes. La façon dont cela va se passer dépend de la nature exacte de l'aspect énergétique, mais dans l'ensemble la réalisation se fera. C'est dans le secteur où les deux signes superposés se trouvent que l'effet se fera sentir.

### / **Verseau / Capricorne sidéral, colorés en jaune**

Si les deux gouverneurs, Uranus et Saturne, sont en aspect énergétique, nous avons affaire à une personne extrêmement responsable et en même temps tolérante. Sa façon de pratiquer cette tolérance ne conviendra peut-être pas à tous, mais le résultat ne se fera pas attendre très longtemps. Le secteur dans lequel va jouer l'aspect de sa personnalité dépendra de la maison concernée.

### / **Poissons / Verseau sidéral, colorés en jaune**

Les deux gouverneurs, Neptune et Uranus, sont en aspect énergétique : le principe derrière cette relation est celui de l'ouverture à tous. Avec un aspect énergétique, le courant circule entre les deux signes superposés. Cela ne veut pas dire que cela se passe toujours très bien, mais le résultat est cependant symbolisé par l'ouverture aux autres. La personne finira par inclure "les autres" dans sa démarche. Le secteur dans lequel tombe cette superposition nous donnera des indications complémentaires.

## **C) LES DOUZE MAISONS COLORÉES EN JAUNE**

Pour une analyse plus fine, et en complément des descriptions générales que vous trouverez ci-dessous, il faudra bien sûr également tenir compte des autres aspects que reçoivent les deux planètes paires chacune de leur côté.

### **Maison I (prendre sa place), colorée en jaune**

Lorsque la maison I est colorée en jaune, l'attitude est bonne, les réactions sont saines, et l'individu sera prompt à prendre les bonnes décisions sans tergiverser longtemps. Cela peut lui donner du charisme. La nature de la première planète située après l'Ascendant jouera aussi un rôle important dans l'image que la personne projettera sur son environnement humain.

### **Maison II (confiance en soi), colorée en jaune**

Quand cette maison est colorée en jaune, nous avons affaire à quelqu'un qui assume ses actes et qui a toujours des réactions positives dans sa façon d'agir. Cette attitude fait qu'il a de fortes chances de réussir dans la vie grâce à la confiance en soi. Personne ne va le déstabiliser quand il a pris une décision. Il s'assume parfaitement.

### **Maison III (s'ouvrir aux autres), colorée en jaune**

Si la maison III est de couleur jaune, les deux planètes paires sont en phase pour ouvrir les vannes de la communication, permettant ainsi à l'appareil vocal d'extérioriser tout son potentiel. Il suffit de penser à la carte de Céline Dion, comme nous en avons préalablement parlé à propos de l'aspect de conjonction.

### **Maison IV (le passé est garant de l'avenir), colorée en jaune**

Lorsque cette maison est colorée en jaune, les racines familiales sont solides, les assises psychologiques sont fortes. Il y a chez l'individu des convictions bien établies qui l'amèneront à se sentir fort face à l'adversité. Il peut construire sa vie avec l'idée que ses racines culturelles et familiales doivent être un modèle à suivre.

### **Maison V (se découvrir par la créativité), colorée en jaune**

Quand la maison V est affichée en jaune, elle valorise la créativité et permet une grande productivité qui saura marquer sa génération. Cette créativité est en fait une grande capacité à s'autovaloriser par ses activités. Ici, la seule personne qui porte un jugement sur cette créativité est l'individu lui-même, c'est donc de l'autosatisfaction. C'est la maison suivante qui va jouer un rôle dans l'évaluation de l'intérêt de cette créativité pour les autres, grâce à la notion de service.

### **Maison VI (se rendre utile), colorée en jaune**

Lorsque cette maison est de couleur jaune, la personne aime se rendre utile. Elle se sent à l'aise quand elle se met à la disposition de ceux qui ont besoin d'aide, et cela la rend heureuse. Elle est serviable.

### **Maison VII (apprendre à aimer), colorée en jaune**

Si la maison VII est colorée en jaune, la personne est consciente des enjeux du partenariat. Elle respecte l'autre en considérant que la meilleure façon de développer une relation est de se mettre à la disposition du partenaire. La notion de don de soi est clairement assumée. La personne ne cherche pas à profiter de l'autre, mais cherche plutôt à enrichir la relation. Elle est consciente que, pour réussir cet engagement, elle doit respecter le partenaire dans toutes ses dimensions.

### **Maison VIII (apprendre la transparence), colorée en jaune**

Lorsque cette maison est affichée en jaune, la personne se sent solide et confiante, sans avoir besoin de tricher quand elle construit un partenariat. Elle fait confiance et ne développe pas de jeux de pouvoir. Elle a un tempérament solide face à l'adversité. Elle choisira des partenaires fiables.

### **Maison IX (comprendre sa spiritualité), colorée en jaune**

Quand la maison IX est de couleur jaune, la personne aime découvrir de nouveaux horizons, de nouvelles idées, de nouvelles approches. Elle n'a pas peur de se remettre en question. L'évolution des valeurs est quelque chose qui lui tient à cœur. La façon dont elle aborde un sujet se fera

en regardant les autres éléments concernés et avec une grande ouverture d'esprit. Elle aime tout ce qui vient de l'étranger.

### **Maison X (faire face aux autres), colorée en jaune**

Si la maison X est colorée en jaune, la personne se sent solide pour affronter la vie. C'est elle qui s'impose dans la société en fonction de ses désirs. Ses compétences culturelles lui permettent de se sentir forte pour affronter le monde, elle n'a pas peur de s'engager entièrement. Les autres auront une idée positive sur ses capacités. Elle sera fière d'elle et de sa personnalité. Elle saura s'entourer des compétences nécessaires pour réussir ses ambitions. La nature des signes superposés donnera des détails supplémentaires sur son état d'être.

### **Maison XI (trouver du réconfort humain), colorée en jaune**

Lorsque cette maison est affichée en jaune, la personne est très à l'aise dans un groupe qui revendique l'appartenance à une charte. Elle est très consciente de cet égrégora collectif, l'encourage et l'alimente. Elle a grand besoin de ce milieu amical pour son épanouissement personnel. Pour elle, les amis c'est comme la famille.

### **Maison XII (apprendre l'Amour inconditionnel), en jaune**

Quand la maison XII est colorée en jaune, la personne ne reste jamais indifférente face à la misère et la souffrance des autres. Elle ne juge personne, et prend le temps de s'occuper de ceux qui sont dans le besoin. C'est une attitude naturelle chez elle. Quand quelqu'un est dans une situation difficile, elle se sent utile et indispensable. Elle s'implique auprès des démunis. On trouve de bons politiciens qui ont ce profil humanitaire et cette caractéristique dans leurs thèmes de naissance. Ce ne sont pas des profiteurs.

### III – LA COULEUR BLEUE (Aspects de blocage)

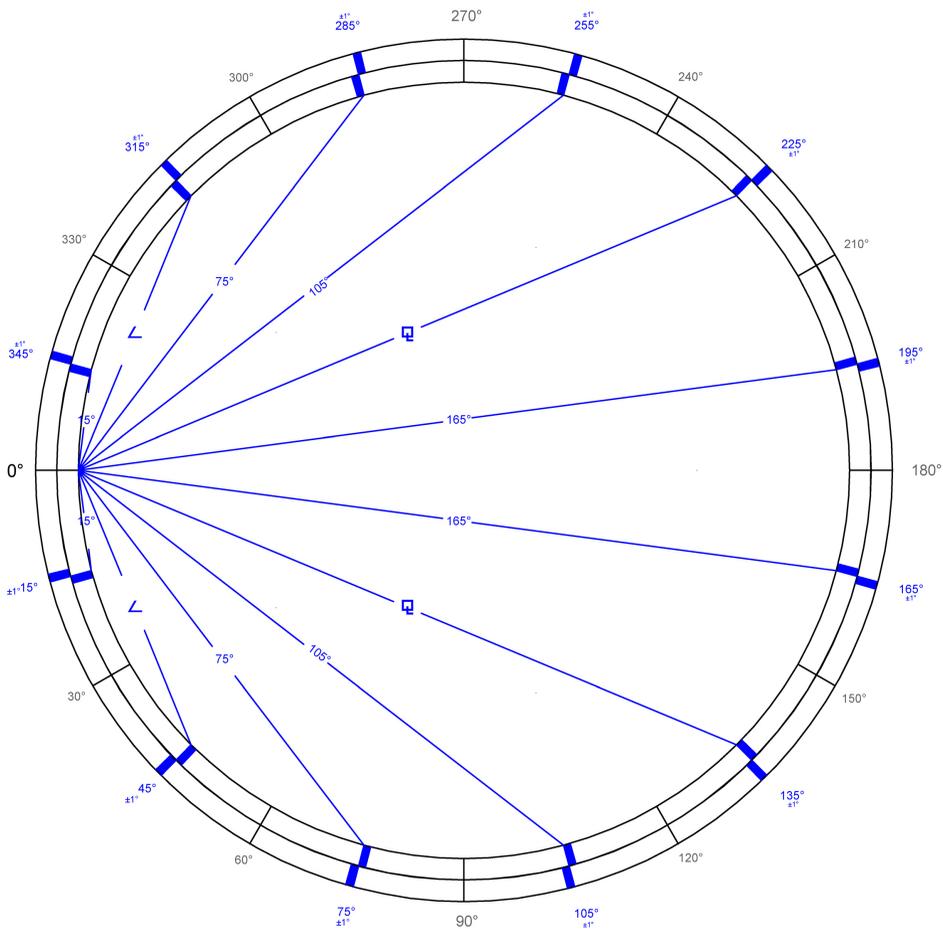


Figure 5 : graphique des aspects de blocage. Les orbis de ces aspects sont de  $\pm 1^\circ$ .

## IV – LA COULEUR VERTE (Aspects de mission)

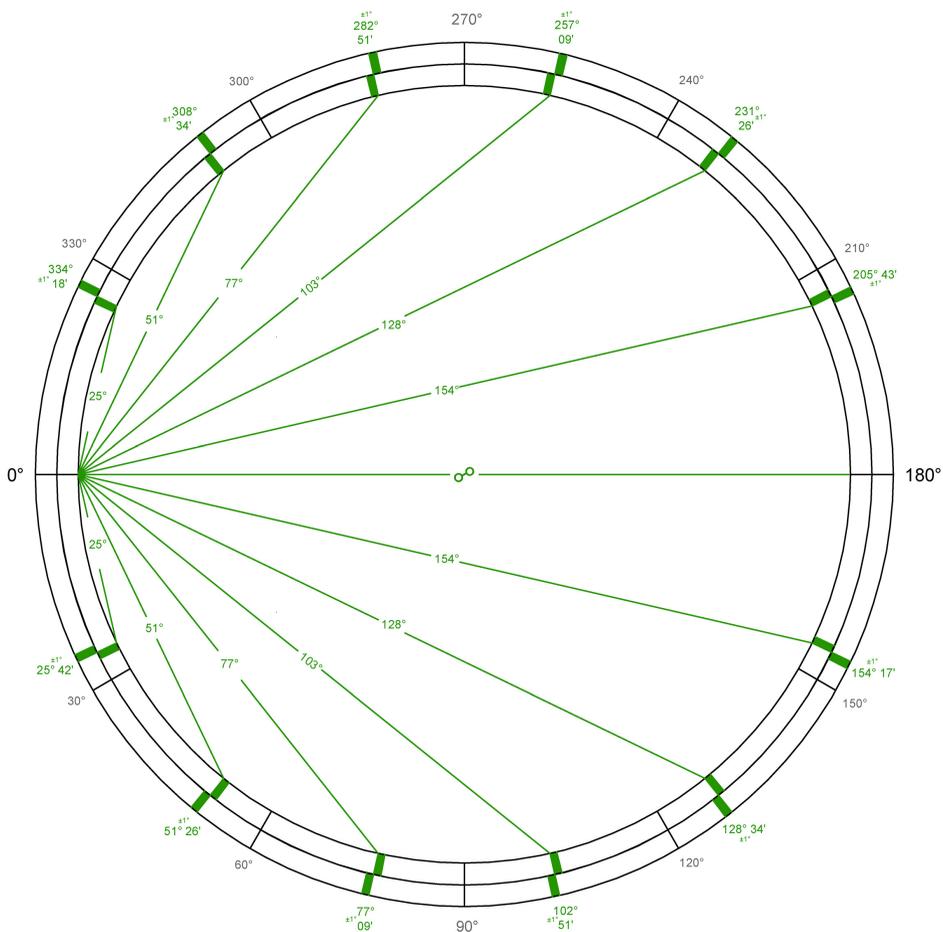


Figure 6 : graphique des aspects de mission. Les orbes de cette série sont de  $\pm 1^\circ$ .

## V — LA COULEUR ROUGE (Aspects de talent)

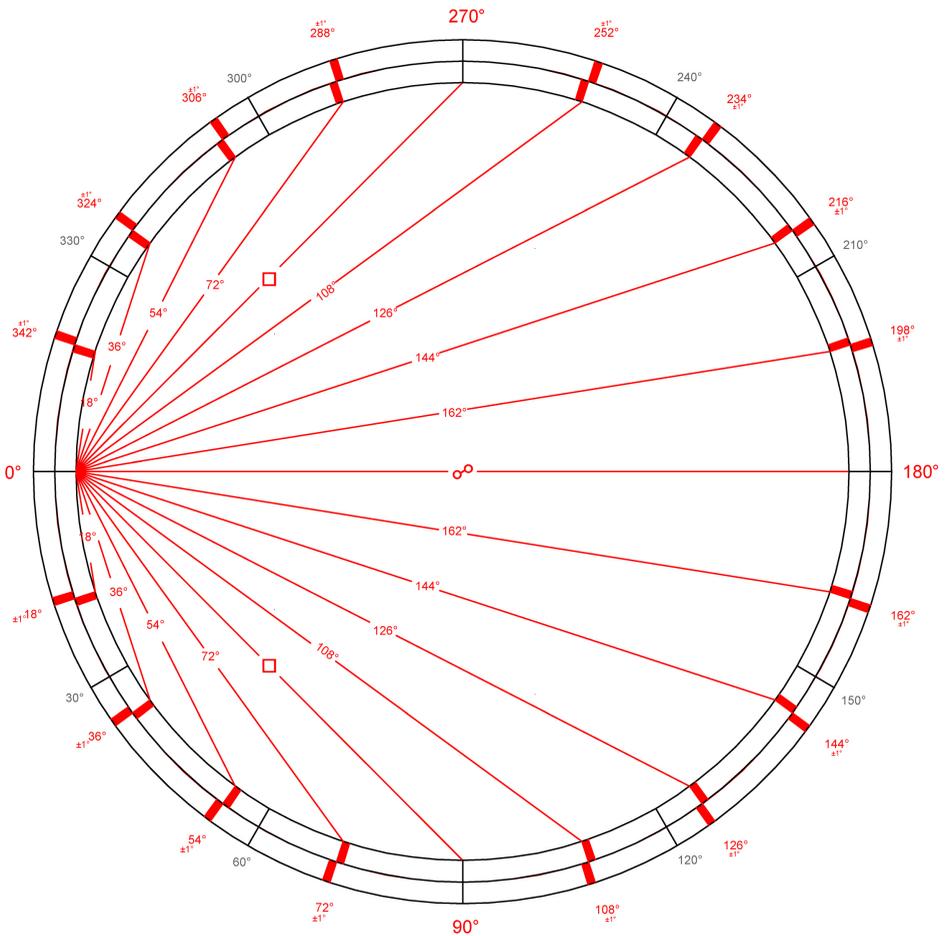


Figure 7 : graphique des aspects de talent. Les orbites de cette série sont de  $\pm 1^\circ$ .

## VI – LA COULEUR MAUVE (Aspects de recherche)

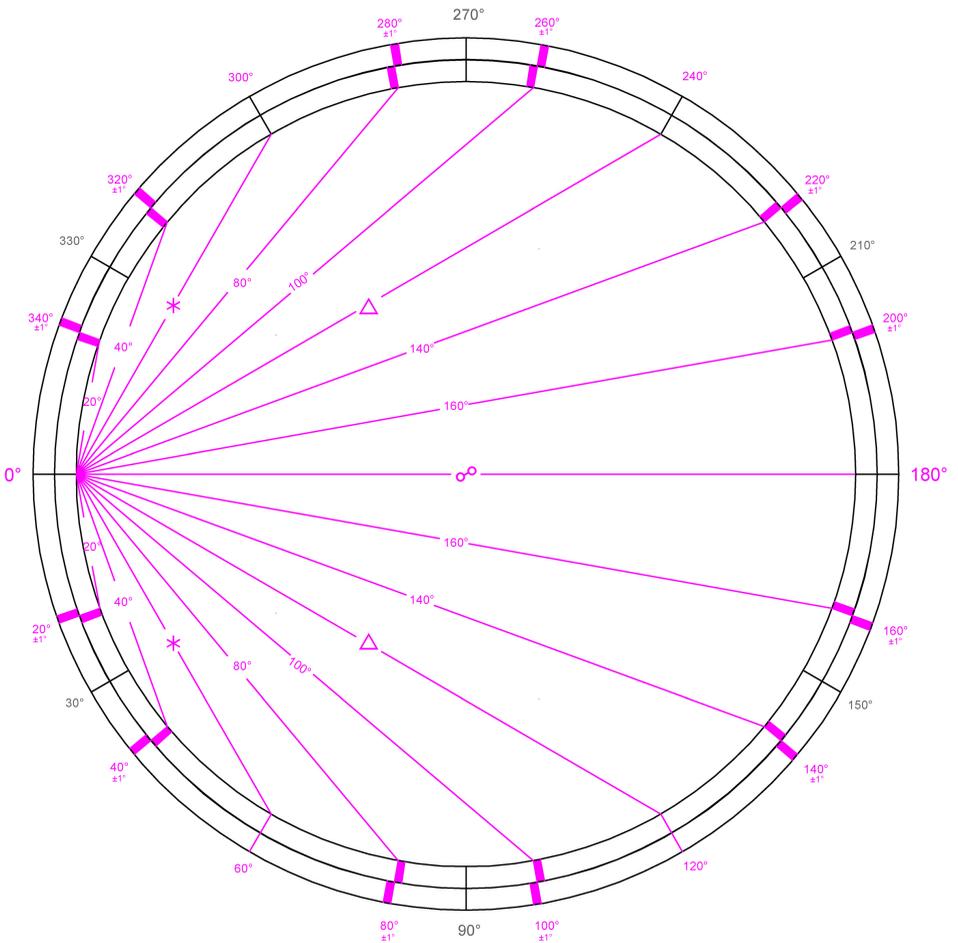


Figure 8 : graphique des aspects de recherche. Les orbis de cette série sont de  $\pm 1^\circ$ .

## VIII — LA MÉCANIQUE CÉLESTE

### A) TABLEAU D'ANALYSE DES ASPECTS

Comme nous l'avons vu, tous les aspects planétaires dont nous avons parlé dans les précédents chapitres, qu'ils soient connus ou nouveaux dans les cartes du ciel, ont été classés en cinq catégories et cinq couleurs. Il y en a trente-trois au total. Après avoir étudié comment ils fonctionnaient et décrivaient de nombreuses subtilités dans les thèmes astrologiques, nous allons maintenant apprendre à gérer cet ensemble de données afin d'avoir une vision globale et instructive pour chaque carte du ciel.

Il a été utile de les répertorier dans un *Tableau d'analyse des aspects*, dont vous trouverez un exemple page suivante avec la carte du ciel du président américain Barack Obama.

Ce tableau d'analyse des données permet d'avoir une approche globale des aspects pour chaque carte du ciel. Le choix des orbes des aspects sera abordé plus loin, à la page 125, car il représente un des points importants pour la crédibilité de ce tableau.

Chaque couleur correspond à une catégorie. Dans la colonne jaune, appelée *aspects énergétiques*, on retrouve en tête de colonne les symboles utilisés en astrologie traditionnelle. Ensuite, on peut observer une colonne bleue pour les *aspects de blocage*, une colonne verte pour les *aspects de mission*, une colonne rouge pour les *aspects de talent*, et enfin une colonne mauve pour les *aspects de recherche*.

ANALYSE des ASPECTS d'une CARTE du CIEL																																								
Nom: BARACK OBAMA										Ville: HONOLULU				Pays: USA		Date: 04/08/1961		Heure: 19H24		Long: 157W51		Lat: 21N18																		
Double-Zodiaque	Aspects énergétiques +					Aspects de blocage -					Aspects de mission				Aspects de talent				Aspects de recherche				T																	
	♂	♃	♆	♁	♄	♁	♃	♆	♁	♄	15	45	75	105	135	165	TOTAL	25	51	77	103	128		154	18	36	54	72	108	126	144	162	20	40	80	100	140	160	NB	
I	♃	♃	♃			♁	♃										3		♃		♁																		6	
II	♃	♃					♃										1										♁												2	
III	♃	♃		♁	♁												2		♃		♁							♁											5	
IV	♃	♃							♃		♁						0				♁											♁	♁						3	
V	♃	♃	♁	♁						♁							3																						3	
VI	♃	♃	♁	♁					♁								3										♁	♁											7	
VII	♃	♃	♁	♁	♁	♁			♁								4				♁	♁																6		
VIII	♃	♃															1													♁								4		
VIII	♃	♃	♁	♁					♁								3										♁	♁											7	
IX	♃	♃	♁	♁					♁								3											♁	♁										3	
X	♃	♃															1																						2	
XI	♃	♃	♁						♁	♁							4				♁																		6	
XII	♃	♃	♁						♁	♁							4				♁							♁												6
																																							54	
				</																																				



## 6 – CARTE DU CIEL DE FIDEL CASTRO

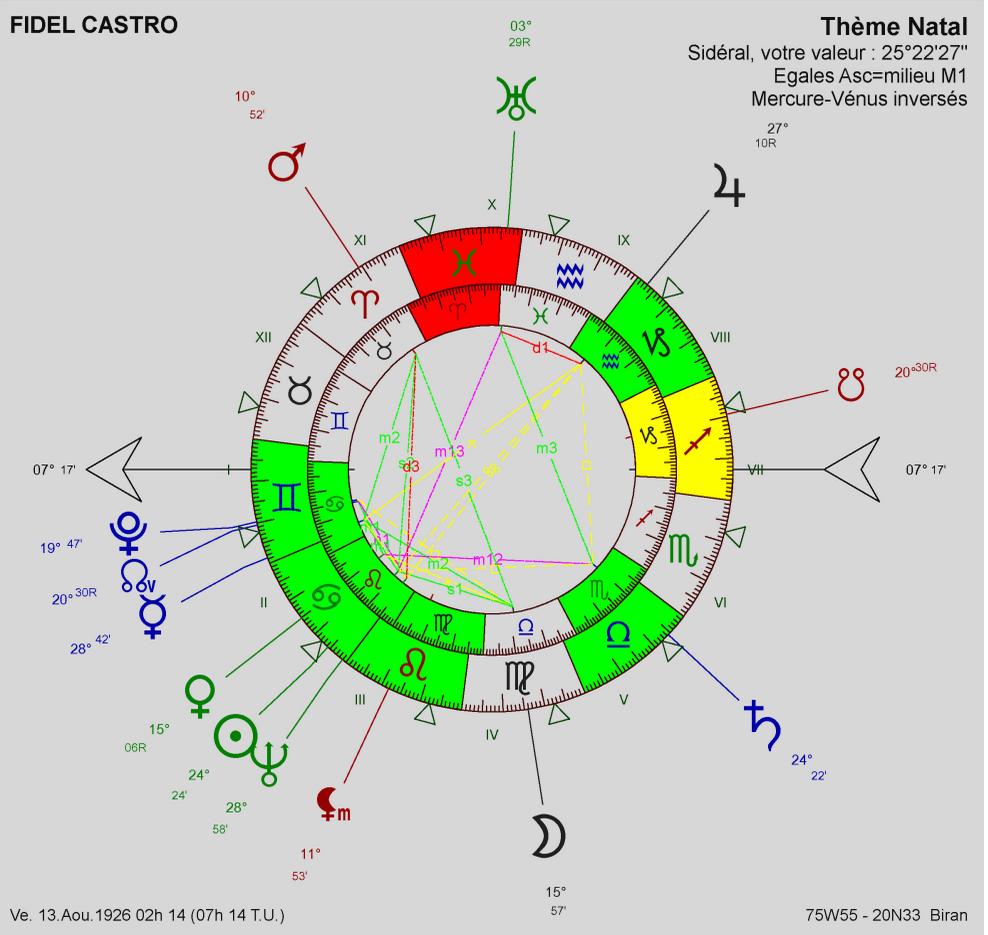


Figure 43 : la carte du ciel de Fidel Castro.

« Viva Cuba Libre ! » : toutes les couleurs de sa carte du ciel nous parlent de sa mission sur Terre.

Georges W. Bush avait parlé de l' « Axe du mal » avant de s'engager

dans la guerre en Irak. On était avec Bush ou contre lui. Eh bien, on peut dire que Fidel Castro faisait partie de cet axe-là. Toutefois, si cet axe avait deux extrémités, dont l'une était « le bien » et l'autre « le mal », nous aurions quelques difficultés à affirmer que le mal était du côté de Fidel Castro. En effet, quand on observe les États-Unis depuis la fin de la Deuxième Guerre mondiale, on découvre que, sous des prétextes de lutte contre le communisme, l'expansionnisme américain a été à l'œuvre partout dans le monde. Il suffit de citer quelques noms de pays pour se remémorer certaines tragédies : Corée du Nord, Viêt Nam, Guatemala, Panama, République dominicaine, Chili, Nicaragua, Guerre du Golfe, Afghanistan, Pakistan, etc. Les services secrets américains (la CIA) ont semé le trouble un peu partout dans le monde. Ils ont financé et armé les extrémistes musulmans pour lutter contre le communisme. Même aux États-Unis, le Maccarthysme, cette sorte d'anticommunisme primaire, a fait des ravages dans la population dès les années 1950. Cette atmosphère de suspicion perdure encore aujourd'hui.

Dans les années 1950, Cuba était une île riche, mais les paysans vivaient dans la misère. La Havane était un repère pour la mafia américaine. Fidel Castro a délivré Cuba de cette pègre, qui faisait la pluie et le beau temps en toute complicité avec le dictateur Fulgencio Batista. Plus tard, quand John Kennedy découvre qu'il peut s'entendre avec Fidel Castro et qu'ils partagent en fait la même philosophie humaniste, c'est Kennedy qui se fait assassiner. La CIA a fomenté toutes sortes d'horreurs contre Cuba, dont 638 attentats pour essayer d'éliminer Castro. Ceux-ci ont tous été déjoués par les services cubains de sécurité. Les États-Unis ont tout fait pour étouffer l'économie de Cuba. C'est à cause de cela que Fidel Castro a fait appel à l'URSS pour faire contrepoids aux manipulations américaines.

Fidel Castro a réussi à passer à travers le temps. Il est devenu un mythe respecté par tous les chefs d'État qui ont des valeurs morales hors de tout doute. Le premier à l'avoir honoré est Nelson Mandela, prix Nobel de la paix.

Nous allons essayer de découvrir ce grand homme avec l'aide de la théorie du Double-Zodiaque, pour montrer combien cette nouvelle

technique astrologique permet de bien comprendre certains aspects de la personnalité.

L'heure de naissance du « Líder comandante » cubain a été corrigée grâce aux progressions logarithmiques, afin de faire coïncider le départ d'Ernesto "Che" Guevara de Cuba avec le changement de politique de Fidel Castro dans la gestion du pays. Tant que Che Guevara faisait partie de l'équipe gouvernementale cubaine, l'ambiance était idéologique, voire fanatique, contre le capitalisme aveugle. À partir du moment où la révolution cubaine avait été mise en place, il fallait changer de stratégie et devenir des gestionnaires responsables d'un pays. Le Che n'avait plus sa place dans le décor. La date charnière qui marque ce changement a été le 15 mars 1965. C'est là, à notre avis, que le Che a reçu son "préavis" pour aller continuer sa quête révolutionnaire communiste ailleurs, dans d'autres pays d'Amérique latine.

FIDEL CASTRO

Aspects Maison à Maison

Thème Natal : Vendredi 13.Aou.1926 02h 14 (07h 14 T.U.), 75W55 - 20N33 Biran (sidéral)

Natal			X	XI	XII	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Natal			♃	♄	♅	♆	♇	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎	♏
X	♃	♄		108		♄		♄	♄		40	♆			
XI	♄	♅	108			77	154	103	77						108
XII	♅	♆					*				26		100		
I	♆	♇	♄	77			77	26				♄			♄
II	♇	♈		154	*	77		51	77	*	♄				
III	♈	♉	♄	103		26	51		26			♆	♄	140	♄
IV	♉	♊	♄	77			77	26				♄			♄
V	♊	♋					*				26				
VI	♋	♌	40		26		♄			26					40
VII	♌	♍	♆			♄		♆	♄				♄	36	♆
VIII	♍	♎			100			♄		100		♄		129	
IX	♎	♏						140				36	129		
X	♏	♐		108		♄		♄	♄		40	♆			

Figure 44 : tableau des aspects de maison à maison.

## 01 Maison I (s'imposer pour la révolution)

L'histoire nous rapporte que Fidel Castro a convaincu les Cubains un par un, dès le début de son projet de déstabilisation de la dictature de Batista. Il allait voir les paysans l'un après l'autre pour leur expliquer sa révolution. La première maison (Ascendant) de sa carte du ciel est colorée en vert. Il y a un aspect de mission entre les deux gouverneurs, Mercure et la Lune. Cet Ascendant Gémeaux sidéral-Cancer nous décrit